

VIAJES MUSICALES

26 al 30 de Julio

FESTIVAL DE ÓPERA EN MÚNICH. WAGNER, DVOŘÁK, FAURÉ.

con Mikel González & Luis Gago



Invitación al viaje

Seis semanas con representaciones diarias, en ocasiones simultáneas en diversos escenarios, con los mejores cantantes, los mejores directores de orquesta y puestas en escena por regla general muy poco conservadoras, pero tampoco nunca disparatadas, convierten a la capital bávara en verano en el centro de los deseos de todos los verdaderos amantes de la ópera. En tan solo cuatro días, este año podremos escuchar otras tantas óperas con un inmenso atractivo: dos títulos wagnerianos y dos óperas de escucha mucho más infrecuente, *Rusalka*, de Antonín Dvořák, y una auténtica rareza, injustamente olvidada, *Pénélope*, de Gabriel Fauré.

Lohengrin es, en denominación del propio Richard Wagner, una "ópera romántica" en la que aún resulta difícil imaginar la revolución que, muy pocos años más tarde, traería consigo el comienzo de *El anillo del nibelungo* y *Tristán e Isolda*. Un director con una enorme experiencia wagneriana, Sebastian Weigle (que sustituyó en marzo a Zubin Mehta al frente de la Filarmónica de Berlín), será el responsable musical de una producción estrenada en diciembre de 2023 y confiada al director húngaro Kornél Mundruczó en el que fue su primer trabajo para la Ópera Estatal de Baviera (el año siguiente repetiría con *Tosca*). En el reparto destacan su compatriota, el gran tenor Piotr Beczala, secundado por uno de los mayores cantantes wagnerianos de las últimas décadas, el veterano René Pape (rey Heinrich), además de Rachel Willis-Sørensen (Elsa) y con Wolfgang Koch y Anja Kampe -una pareja de auténtico lujo- como los malvados Telramund y Ortrud. El espectáculo ha sido coproducido por el Gran Teatro de Shanghái y ha cosechado excelentes críticas.

Tendremos la suerte de recorrer ese lapso milagroso que separó *Lohengrin* del comienzo de *El anillo del nibelungo* en menos de veinticuatro horas, ya que al día siguiente podremos escuchar *El oro del Rin*, el prólogo de la tetralogía. La Bayerische Staatsoper ha encargado la puesta en escena de una nueva producción a Tobias Kratzer, que saltó a la fama con una controvertida pero muy elogiada puesta en escena de *Tannhäuser* en el Festival de Bayreuth. La primera jornada, *La valquiria*, se estrenará en el Festival de Ópera de Múnich de 2026. La dirección corre a cargo del director musical del teatro muniqués, el siempre excelente Vladímir Jurowski, y en el extenso reparto de este prólogo crucial para entender los acontecimientos posteriores figuran estrellas emergentes como Nicholas Brownlee (Wotan), Sean Panikkar (Loge), Matthew Rose (Fasolt), Timo Riihonen (Fafner) y nombres tan consolidados como los de Martin Winkler (Alberich), Ekaterina Gubanova (Fricka) y Wiebke Lehmkuhl (Fricka). Es difícil imaginar mejores mimbres para una obra que se estrenó en este mismo teatro en 1869.

Aunque por los pelos, *Rusalka* es una ópera del siglo XX, por más que pueda imaginarse anterior. La partitura de Antonín Dvořák fecha su Preludio el 28 de junio de 1900 y subió a un escenario por primera vez en Praga el 31 de marzo de 1901, pocos meses antes, por tanto, de que Claude Debussy viera por fin representada en París *Pelléas et Mélisande* (que pudimos disfrutar en una magnífica producción en el Prinzregentheater el pasado año). Ambas convergen en la deuda wagneriana, más o menos explícita, y en la construcción de complejos y novedosos personajes femeninos. Tendremos la suerte de que la soprano dramática quizá más demandada de estos momentos, la lituana Asmik Grigorian (también una formidable actriz), encarne al personaje protagonista, como ya hizo en la producción de Christof Loy en el Teatro Real de Madrid, secundada por un trío de extraordinarios cantantes: Pavol Breslik (el Príncipe), Christof Fischesser (el Hombre de agua) y Okka von der Damerau (la Bruja). El siempre solvente Edward Gardner es el encargado de la dirección musical, mientras que el veterano Martin Kušej es el responsable de la puesta en escena.

La gran sorpresa de esta edición del Festival de Verano es la programación de *Pénélope*, que escucharemos el día de nuestra llegada para darnos la bienvenida. Gabriel Fauré es un nombre omnipresente en los auditorios gracias a sus obras camerísticas, orquestales y, sobre todo, merced a su producción pianística y vocal: sus canciones forman parte del repertorio de todos los grandes cantantes. Sin embargo, sus dos óperas, *Prométhée* y *Pénélope*, apenas se representan, lo cual es especialmente injusto en el caso de la segunda, una obra maestra compuesta por el músico francés en su absoluta madurez y estrenada en Montecarlo en 1913. La *Penélope* del título es, por supuesto, la heroína de *La odisea* de Homero, pero, como es característico de Fauré, *Pénélope* es una obra decididamente intimista, no grandiosa, y constituirá a buen seguro una sorpresa para todos los que la veamos representada por primera vez. Ello sucederá en el intimista y acogedor Prinzregentheater de la capital bávara, con un reparto encabezado por Victoria Karkacheva y Brandon Jovanovich. La gran directora finlandesa Susanna Mälkki (ideal para este repertorio gracias a su bien conocida afinidad por la música francesa) y la experimentadísima directora de escena Andrea Breth aseguran también una representación de altos vuelos. La producción se estrenará pocos días antes, el 18 de julio, y es la gran apuesta del Festival de Verano de la Ópera Estatal de Baviera, una cita imprescindible para todos los amantes del género. Y que jamás defrauda.

Luis Gago
Conferenciante
Mundo Amigo | Viajes Musicales

Conferenciante: Luis Gago



de Georg August Griesinger, o *La música en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach*, de John Eliot Gardiner, así como los libretos de más de un centenar de óperas y oratorios. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el *Fausto* de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro sobre el compositor estadounidense Elliott Carter.

Nacido en Madrid, se formó en la Universidad Complutense y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y Director Artístico del Liceo de Cámara. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor del libro *Bach* (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música, ambos publicados por Alianza Editorial.

Ha traducido numerosos libros de temática musical, entre ellos *El ruido eterno* y *Escucha esto*, de Alex Ross, la edición bilingüe de *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*,

Comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música, es editor de Revista de Libros, es crítico musical de *El País* y ha sido codirector, junto con Tabea Zimmermann, del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Los imprescindibles

- Óperas de Wagner, Fauré y Dvořák en el mejor festival del verano europeo
- Grandes exposiciones en la capital cultural del sur de Alemania
- Herrenchiemsee, una de las locuras de Luis II de Baviera
- Conferencias a cargo de Luis Gago
- Almuerzos incluidos en restaurantes singulares



Festival de Ópera en Múnich.

Wagner, Dvořák, Fauré.

del 26 al 30 de Julio

Madrid-Múnich

Sábado, 26 de julio

A.M.

9.45h. Presentación en el aeropuerto de Madrid-Barajas, mostradores de facturación de la cía. Lufthansa.

11.45h. Salida del vuelo LH1801 destino Múnich.

P.M.

14.15h. Llegada a Múnich y traslado al hotel. **Charla-conferencia de Luis Gago sobre el espectáculo vespertino a bordo del bus.**

15.30h. Llegada (aprox.) al hotel. Refrigerio con quesos, embutidos y bebidas. Ocupación de habitaciones.

18.00h. Salida en bus desde hotel, rumbo al Teatro del Príncipe Regente, ubicado en la orilla opuesta del río Isar.

19.00h. **Primer espectáculo incluido (Prinzregententheater). Ópera: Gabriel Fauré, Pénélope**

21.30h. Fin (aprox.) de la ópera. Traslado en bus de regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Múnich

Domingo, 27 de julio

A.M.

Desayuno.

9.00h. **Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.**

11.00h. Al finalizar la conferencia realizaremos un paseo interpretativo por el casco histórico muniqueño, descubriendo interesantes lugares vinculados con el fascinante -y turbulento- pasado de la capital bávara. Visita a la exposición "Encuentro de mentes. Obras de la

Nueva Pinacoteca en la Colección Schack": obras maestras de grandes artistas del s.XIX alemán (Carl Spitzweg, Moritz von Schwind, Carl Rottmann, Arnold Böcklin, y Anselm Feuerbach) en diálogo con las obras adquiridas por el conde Adolf Friedrich von Schack para su galería personal hace aproximadamente 150 años.

P.M.

13.30h. **Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).**

15.00h. Regreso a pie al hotel.

16.30h. Salida a pie al Teatro Nacional (ubicado muy cerca del hotel).

17.00h. **Segundo espectáculo incluido (Teatro Nacional). Ópera: Richard Wagner, Lohengrin**

22.00h. Fin (aprox.) de la ópera. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Herrenchiemsee-Múnich

Lunes, 28 de julio

A.M.

Desayuno.

9.00h. **Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.**

10.30h. Traslado en bus a Prien (aprox. 90 km). Barco desde Prien rumbo a Herrenchiemsee, la réplica

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



23-25.5 La Rioja Festival: Sinestesias. Mayo Musical en Briones, Logroño, Navarrete y Sajazarra | Juan Lucas & Marisa De León

2-9.6 Inglaterra Inédita: Birmingham, Leeds, Manchester, Bienal de Liverpool y Bishop Auckland | Mikel González

23-26.5 Festival Dmitri Shostakóvich en Leipzig. Sinfonía "Leningrado" y Lady Macbeth de Mtsensk | Luis Gago & Mikel González

24-27.10 Festival Strauss en Viena | Gabriel Menéndez & Pablo Rudich

1-11.12 El Brasil más Portugués y Africano. Esencia Nordestina desde Salvador a Recife. Los Estados de Bahía y Pernambuco | Aitor Basterra



del palacio de Versalles construida en una isla del lago Chiem por orden de Luis II de Baviera. Comentario al edificio, que define a la perfección la personalidad del monarca que protegió a Richard Wagner. También disfrutaremos de la gran exposición temporal “¿Aún lo defendemos? Arte y democracia”, con más de 50 obras de artistas que crearon sobre la base de valores democráticos fundamentales como la libertad, la autodeterminación y la dignidad humana. Se trata de obras maestras de las grandes vanguardias del siglo XX a nuestros días, propiedad de las Colecciones Estatales de Baviera, yuxtapuestas con instalaciones site-specific.

P.M.

14.00h. Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

15.30h. Regreso en bus a Múnich (aprox. 90 km).

17.00h. Llegada (aprox.) al hotel.

19.00h. Tercer espectáculo incluido (Teatro Nacional). Ópera: Richard Wagner, *El oro del Rin*

21.30h. Fin (aprox.) de la ópera. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Múnich

Martes, 29 de julio

A.M.

Desayuno.

9.00h. Paseo interpretativo hasta el Distrito del Arte de Múnich (Kunstareal).

10.00h. Visita a la exposición temporal “De Turner a Van Gogh. Obras maestras de la Nueva Pinacoteca en la Antigua Pinacoteca”. Caspar David Friedrich, impresionistas franceses y pioneros del modernismo desde Édouard Manet y Claude Monet a Paul Cézanne y Vincent van Gogh, como introducción a una selección de obras maestras yuxtapuestas en una nueva visión de la colección permanente: Durero y Botticelli, Pacher y Ghirlandaio, Perugino y Bellini, Grünewald y El Greco, Tintoretto y Goltzius, Tiziano y Hals, Velázquez y Van Dyck, Murillo y Rembrandt, Koninck y Lorrain, Tiépolo y Boucher.

P.M.

13.30h. Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

15.00h. Regreso a pie al hotel.

17.00h. Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

18.30h. Salida a pie al Teatro Nacional (ubicado muy cerca del hotel).

19.00h. Cuarto espectáculo incluido (Teatro Nacional). Ópera: Antonín Dvořák, *Rusalka*

22.20h. Fin (aprox.) de la ópera. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Múnich-Madrid

Miércoles, 30 de julio

A.M.

Desayuno.

Mañana libre para actividades personales.

P.M.

12.00h. Carga de maletas en el bus y traslado al aeropuerto.

12.50h. Llegada (aprox.) al aeropuerto de Múnich. Trámites de facturación y embarque.

14.50h. Salida del vuelo LH1804 destino Madrid.

17.35h. Llegada a Madrid (terminal T2) y fin de nuestros servicios

Precios del viaje

En habitación doble Estándar por persona

Mínimo de 25 participantes: **3.695€**

Mínimo de 20 participantes: **3.795€**

Mínimo de 15 participantes: **4.095€**

Suplemento por habitación doble uso individual: **695€**

***Nota importante: tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).**

El precio incluye

-vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Lufthansa:

*Madrid/Múnich LH1801 11.45h.-14.15h.

*Múnich/Madrid LH1804 14.50h.-17.35h.-

tasas de aeropuerto por importe de 71€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

- traslados a pie y/o en autocar según itinerario.

- 4 noches de hotel en habitaciones estándar con desayuno.

- almuerzos incluidos según especifica el itinerario (con bebidas).

- entrada a espectáculos según especifica el programa como incluidos.

- entradas a todos los lugares visitados en grupo.

- acompañamiento de Mikel González.

- conferencias a cargo de Luis Gago.

- auriculares para las visitas.

- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

- viaje sujeto a Condiciones Especiales de Anulación (consultar más abajo en este mismo documento).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000€, consultar más



abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000€ por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, ecotasa a abonar directamente en el hotel, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

Información

Punto de salida.

Aeropuerto de Madrid-Barajas. Mostradores de facturación de la cía. Lufthansa (T2).

Hotel previsto o similar.

Platzl 4* (Múnich)
platzl.de



Mas información.

germany.travel

Documentación Ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor

Nota importante. Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en

cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

1. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Gabriel Fauré, *Pénélope*

Prinzregententheater

Nueva producción

26.julio | 19.00h.

Duración estimada: 2 horas, sin descanso

Dirección musical: Susanna Mälkki

Dirección escénica: Andrea Breth

Intérpretes

Ulises: Brandon Jovanovich

Eumée: Thomas Mole

Antinoüs: Loïc Félix

Eurymaque: Leigh Melrose

Léodès: Joel Williams

Ctésippe: Zachary Rioux

Pisandre: Dafydd Jones

Un pastor: Solista des Tölzer Knabenchors

Pénélope: Victoria Karkacheva

Euryclée: Rinat Shaham

Cléone: Valerie Eickhoff

Mélantho: Seonwoo Lee

Alkandre: Martina Myskohlid

Phylo: Ena Pongrac

Lydie: Eirin Rognerud

Eurynome: Elene Gvritshvili

Orquesta Estatal de Baviera

Coro de la Bayerische Staatsoper

2. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Richard Wagner, *Lohengrin*

Nationaltheater

Nueva producción

27.julio | 17.00h.

Duración estimada: 5 horas, dos descansos de 40 min.

Dirección musical: Sebastián Weigle

Dirección escénica: Kornél Mundruczó

Intérpretes

Heinrich der Vogler: René Pape

Lohengrin: Piotr Beczała

Elsa von Brabant: Rachel Willis-Sørensen

Friedrich von Telramund: Wolfgang Koch

Ortrud: Anja Kampe

Heerrufer des Königs: Kostas Smoriginas

Vier brabantische Edle: Granit Musliu, Samuel Stopford,

Yosif Slavov, Bruno Khouri

Vier Edelknaben: Solist(en) des Tölzer Knabenchors

Orquesta Estatal de Baviera

Coro de la Bayerische Staatsoper

3. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Richard Wagner, *El oro del Rin*

Nationaltheater

Nueva producción

28.julio | 19.00h.

Duración estimada: 2 horas 30 minutos, sin descanso

Dirección musical: Vladimir Jurowski

Dirección escénica: Tobias Kratzer

Intérpretes

Wotan: Nicholas Brownlee

Donner: Milan Siljanov

Froh: Ian Koziara

Loge: Sean Panikkar

Alberich: Martin Winkler

Mime: Matthias Klink

Fasolt: Matthew Rose

Fafner: Timo Riihonen

Fricka: Ekaterina Gubanova

Freia: Mirjam Mesak

Erda: Wiebke Lehmkuhl

Woglinde: Sarah Brady

Wellgunde: Verity Wingate

Floßhilde: Yajie Zhang

Orquesta Estatal de Baviera

4. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Antonín Dvořák, *Rusalka*

Nationaltheater

29.julio | 19.00h.

Duración estimada: 3 horas 20 minutos con un descanso de 30 minutos

Dirección musical: Edward Gardner

Dirección escénica: Martín Kušej

Intérpretes

Der Prinz: Pavol Breslik

Die fremde Fürstin: Elena Guseva

Rusalka: Asmik Grigorian

Der Wassermann: Christof Fischesser

Die Hexe: Okka von der Damerau

Der Küchenjunge: Ekaterine Buachidze

1. Waldnympe: Mirjam Mesak

2. Waldnympe: Arnheidur Eiríksdóttir

3. Waldnympe: Natalie Lewis

Ein Jäger: Vitor Bispo

Der Förster: Kevin Connors

Orquesta Estatal de Baviera

Coro de la Bayerische Staatsoper

MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: 1.750€ (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón

-los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000€/persona/reserva

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia MÚNICH 2025 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE:

El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
 - a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.