

VIAJES MUSICALES

4 al 8 de Julio

CINCO ÓPERAS, CINCO ESTRENOS. EL FESTIVAL DE AIX-EN-PROVENCE. GRAN EXPOSICIÓN "CÉZANNE EN EL JAS DE BOUFFAN"

con Mikel González & Luis Gago



Invitación al viaje

Queridos Clientes y Amigos,

En palabras de Pierre Audi, director del Festival d'Aix-en-Provence, el foco de su 77ª edición va a ponerse en "la inexorable mutabilidad de todas las cosas y en la perpetua reinención del yo". Para reforzar su idea, acude a una de las grandes obras clásicas de la Antigüedad, las *Metamorfosis*, para recordar las palabras de Ovidio: "En todo el mundo no hay nada que sea permanente. Todo fluye incesantemente; todas las cosas se crean con una naturaleza cambiante". Y en Ovidio se inspiró libremente Giovanni Faustini para escribir el libreto de *La Calisto*, la ópera con la que se produjo hace medio siglo la resurrección de Francesco Cavalli, el sucesor por méritos propios de Claudio Monteverdi, uno de los creadores del género operístico. Tras múltiples intrigas, en las que conviven en igualdad de condiciones la naturaleza, los seres humanos y los dioses, la protagonista, Calisto, se transforma finalmente en una constelación celeste, en un quiebro extremadamente original que renuncia al tradicional lieto fine. *La Calisto* se representó en el Teatro Real de Madrid en una producción de David Alden estrenada originalmente en 2005 en la Ópera Estatal de Baviera (donde ha llegado a reponerse en hasta cinco ocasiones posteriormente) y que se representó tres años después, también con gran éxito, en la Royal Opera House de Londres. En Aix-en-Provence se estrenará una nueva producción de la neerlandesa Jetske Mijnsen, con dirección musical de Sébastien Daucé al frente de su Ensemble Correspondances. El escenario al aire libre del Théâtre de l'Archevêché, con el cielo estrellado en lo alto, contribuirá a buen seguro a acercarnos a esta ópera magistral del primer Barroco.

Antes, y fiel a su gran tradición mozartiana, el Festival d'Aix-en-Provence, la primera gran cita operística de comienzos del verano en el sur de Europa, se inaugurará en el Grand Théâtre de Provence con una de las óperas más perfectas del compositor salzburgués: *Don Giovanni*, la segunda de la trilogía compuesta a partir de libretos de Lorenzo da Ponte. También aquí se produce una transformación esencial: el Comendador, padre de Doña Ana, reaparece convertido en estatua parlante en el segundo acto de la ópera para vengarse de quien había acabado con su vida en la primera escena de la obra tras seducir a su propia hija. Uno de los grandes nombres jóvenes del teatro británico actual (en su doble condición de autor y director de escena), Robert Icke, será el encargado de la propuesta escénica, mientras que la parte musical estará comandada por Sir Simon Rattle, que vuelve a Aix con la agrupación de la que es actualmente director titular: la sensacional Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. En el reparto conviven cantantes jóvenes y veteranos en lo que promete ser una de las grandes apuestas musicales del verano.

El Festival d'Aix-en-Provence es también amigo de la sorpresa y, desde la llegada de Pierre Audi, encarga nuevas creaciones y el gran estreno de esta edición será *The Nine Jewelled Deer*, con música de la compositora Sivan Eldar y las voces de Ganavya Doraiswamy y Aruna Sairam, y cuya dirección escénica se ha confiado nada menos que a Peter Sellars, una de las leyendas vivas de su oficio. Aunque luego se representará en el Théâtre du Jeu de Paume de Aix, nosotros tendremos el privilegio de asistir a su estreno en LUMA, el gran espacio creado por Maja Hoffmann en Arlés, donde se exploran las relaciones entre el arte, la cultura, los derechos humanos, las amenazas medioambientales, la educación y la investigación. Esta ópera de cámara inspirada en tradiciones culturales muy diversas nos sorprenderá sin duda a todos, al igual que sucederá con la versión camerística de *Billy Budd*, de Benjamin Britten, a cuyo estreno asistiremos en el Théâtre du Jeu de Paume en una adaptación realizada por Ted Huffman para reflexionar sobre la esencia del destino del desdichado marinero inventado por Herman Melville. *The Story of Billy Budd, Sailor* es el título de esta propuesta extremadamente original con tan solo seis cantantes y cuatro instrumentistas sobre el escenario.

No podía faltar, por último, en el festival un toque francés. Pero también aquí se ha huido de las soluciones fáciles y se ha apostado por recuperar un título muy famoso en su tiempo (se estrenó con gran éxito en París en 1900), pero que raramente suele verse representado en la actualidad: *Louise*, de Gustave Charpentier. Esta ópera explota el potencial emancipador del primer amor en un entorno obrero, con París como la encarnación de la libertad, pero también del peligro y la incertidumbre. Una de las mejores sopranos jóvenes actuales, la francodanesa Elsa Dreisig, encarnará a la protagonista, una heroína moderna que decide entregarse sin reservas a su amor por Julien, un joven artista. Christof Loy y Giacomo Sagripanti aseguran también emociones fuertes y máxima calidad como responsables de la puesta en escena y la dirección musical en el espacio único e intimista del Théâtre de l'Archevêché. Es difícil imaginar una concentración mayor de interés, novedad y variedad que en los cinco estrenos que nos propone este año el Festival d'Aix-en-Provence en los albores del verano.

Luis Gago

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes Musicales

Conferenciante: Luis Gago



de Georg August Griesinger, o *La música en el castillo del cielo*. Un retrato de Johann Sebastian Bach, de John Eliot Gardiner, así como los libretos de más de un centenar de óperas y oratorios. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el *Fausto* de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro sobre el compositor estadounidense Elliott Carter.

Nacido en Madrid, se formó en la Universidad Complutense y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y Director Artístico del Liceo de Cámara. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor del libro *Bach* (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música, ambos publicados por Alianza Editorial.

Ha traducido numerosos libros de temática musical, entre ellos *El ruido eterno* y *Escucha esto*, de Alex Ross, la edición bilingüe de *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*,

Comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música, es editor de Revista de Libros, es crítico musical de *El País* y ha sido codirector, junto con Tabea Zimmermann, del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

Los imprescindibles

- Cinco estrenos (dos de ellos mundiales) de nuevas producciones de ópera
- Grandes voces y directores en el primer gran festival del verano
- Gastronomía provenzal: sabores mediterráneos
- Gran exposición "Cézanne en el Jas de Bouffan"
- Exposición "Niki de Saint Phalle" en el Hôtel de Caumont



Cinco Óperas, Cinco Estrenos. Festival de Aix-en-Provence. Gran Exposición "Cézanne en el Jas de Bouffan" del 4 al 8 de julio

Madrid-Marsella-Aix Viernes, 4 de julio

A.M.

Vuelo destino Marsella.

P.M.

Llegada y traslado a Aix-en-Provence (aprox. 31 km). **Nota:** las habitaciones podrían no estar disponibles hasta las 15.00 h.

13.45h. Almuerzo incluido (con bebidas).

15.30h. Ocupación de habitaciones.

17.30h. Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago sobre el espectáculo vespertino.

19.00h. Coffee-break tras la conferencia.

19.15h. Salida a pie con destino al Gran Teatro de Provenza (aprox. 700 m).

20.00h. Espectáculo incluido (ópera, nueva producción, noche de estreno): W.A. Mozart, *Don Giovanni*. Dir.: Sir Simon Rattle. Andrè Schuen, Krzysztof Bącznyk, Golda Schultz, Magdalena Kožená et al. Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Coro de Cámara de la Filarmónica Estonia.

23.15h. Fin (aprox.) del espectáculo. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Aix-en-Provence Sábado, 5 de julio

A.M.

Desayuno.

9.30h. Primer paseo interpretativo por Aix-en-Provence, siguiendo los pasos de Cézanne por el casco

histórico medieval y renacentista de una de las ciudades más bellas de Provenza. También nos acercaremos hasta el Pabellón Vendôme, una folía encargada en el s.XVII por el duque de Vendôme (Louis Mercoeur), gobernador de Provenza y primo de Luis XIV.

11.30h. Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

P.M.

13.00h. Fin de la conferencia. Paseo hasta el restaurante.

13.30h. Almuerzo incluido (con bebidas).

15.30h. Regreso a pie al hotel. Tiempo libre.

16.15h. Salida a pie hacia el Théâtre du Jeu de Paume (aprox. 1.100 m).

17.00h. Espectáculo incluido (ópera, nueva producción, estreno mundial): según Benjamin Britten, *The Story of Billy Bud, Sailor*. Dir.: Finnegan Downie Dear. Ian Rucker, Joshua Bloom, Christopher Sokolowski. Cantantes de la Residencia de Voz 2025 de la Academia.

18.40h. Fin (aprox.) del espectáculo. Paseo hasta el restaurante.

19.30h. Cena temprana antes del espectáculo (con bebidas).

más Mundo Amigo

Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



23-26.5 Festival Dmitri Shostakóvich en Leipzig II. Sinfonía "Leningrado" y Lady Macbeth de Mtsensk | Luis Gago & Mikel González

26-30.7 Festival de Ópera en Múnich | Luis Gago & Mikel González

24-31.8 Eslovaquia. Los Tatras y la Encrucijada del Danubio | Mikel González

23-28.9 Trentino y Südtirol, la Italia más Verde y Centroeuropea entre Altas Cumbres y Lagos | Silvia Martín

7-19.10 Las Islas Cícladas, el Círculo Sagrado de la Antigua Grecia | Aitor Basterra

9-13.10 XXV Festival Verdi en Parma. Otello, Macbeth, Falstaff | Luis Gago & Mikel González



20.45h. Paseo hasta el Teatro del Arzobispado.

21.30h. Espectáculo incluido (ópera, nueva producción, noche de estreno): *Gustave Charpentier, Louise*. Dir.: Giacomo Sagripanti. Elsa Dreisig, Adam Smith, Sophie Koch. Orquesta y Coro de la Ópera de Lyon. Coro de Niños de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône. 00.30 h. Fin (aprox.) del espectáculo. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Le Puy-Sainte-Réparate y Arlés

Domingo, 6 de julio

A.M.

Desayuno.

9.15h. Traslado a Le Puy-Sainte-Réparate (aprox. 15 km).

10.00h. Visita a la excepcional colección privada de arte y arquitectura contemporáneas del Château La Coste, propiedad del magnate inmobiliario irlandés Paddy McKillen. Arquitectos de renombre internacional como Tadao Ando, Jean Nouvel, Frank Gehry o Renzo Piano conviven con viñedos y campos de lavanda alrededor de obras de arte de Louis Bourgeois, Hiroshi Sugimoto, Richard Serra, Tunga, Othoniel... por citar solo algunos.

P.M.

12.30h. Conferencia a cargo de Luis Gago en el Château La Coste.

14.00h. Almuerzo incluido en el Château La Coste (con bebidas).

15.30h. Regreso al hotel (aprox. 15 km). Tiempo libre.

18.00h. Traslado a Arlés (aprox. 75 km).

19.00h. Llegada (aprox.) a Arlés. Traslado a LUMA-La Grande Halle.

20.00h. Espectáculo incluido (ópera, nueva producción, estreno mundial): *Sivan Eldar, Ganavya Doraiswamy, The Nine Jewelled Deer*. Dir.: Peter Sellars. Ganavya Doraiswamy, Aruna Sairam, Nurit Stark, Dana Barak, Augustin Muller. 21.30 h. Fin (aprox.) del espectáculo.

Traslado de regreso a Aix-en-Provence (aprox. 75 km.)

22.45h. Llegada (aprox.) al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Aix-en-Provence

Lunes, 7 de julio

A.M.

Desayuno.

9.30h. Segundo paseo interpretativo por Aix-en-Provence, siguiendo los pasos de Cézanne. Recorreremos el Barrio Mazarino, una joya de la arquitectura renacentista, camino del Museo Granet.

10.30h. Visita en el Museo Granet a la gran exposición temporal "Cézanne en el Jas de Bouffan", que explorará un periodo de importancia capital en la producción del que Picasso denominó como "el último de los clásicos y el primero de los modernos, el padre de todos nosotros". Ubicado en la plaza de San Juan de Malta, en el Museo Granet se custodian además obras maestras de la pintura francesa del siglo XVI al siglo XX, además de pinturas de escuelas holandesas, flamencas y belgas. Una de las salas de la colección permanente está consagrada a Paul Cézanne, con 10 cuadros, entre los que se encuentran versiones monumentales de las "Grandes Bañistas", una naturaleza muerta de su juventud, un retrato de su esposa, un cuadro homenaje a Delacroix y el retrato de Zola.

P.M.

12.30h. Visita en el espectacular Hôtel de Caumont a la gran

exposición temporal dedicada a la artista franco-americana Niki de Saint Phalle.

13.30h. Almuerzo incluido (con bebidas).

15.00h. Tras el almuerzo, traslados en autocar para visitar dos lugares fundamentales en la vida y obra de Cézanne, recientemente reabiertos al público tras años de restauración: el Jas de Bouffan (la masía familiar) y su taller. Terminaremos con una excepcional vista sobre la montaña Sainte-Victoire, el gran motivo cézanniano, desde el Site de la Marguerite.

17.30h. Traslado de regreso al hotel.

18.30h. Coffee-break antes de la conferencia.

19.00h. Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

20.45 h. Salida a pie al Teatro del Arzobispado (aprox. 600 m).

21.30h. Espectáculo incluido (ópera-incises, nueva producción, noche de estreno): *Francesco Cavalli, La Calisto*. Dir.: Sébastien Daucé. Lauranne Oliva, Alex Rosen, Giuseppina Bridelli. Ensemble *Correspondances*.

00.40h. Fin (aprox.) del espectáculo. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

Aix-en-Provence-Marsella-Madrid

martes, 8 de julio

A.M.

Desayuno.

Traslado al aeropuerto de Marsella (aprox. 31 km).

Llegada (aprox.) al aeropuerto de Marsella.

P.M.

Vuelo de regreso a Madrid. Llegada y fin de servicios



Precios del viaje

En habitación doble Estándar por persona

Mínimo de 25 participantes: **3.595€**

Mínimo de 20 participantes: **3.795€**

Mínimo de 15 participantes: **3.895€**

Suplemento por habitación doble uso individual: **345€**

***Nota importante:** tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

El precio incluye

-vuelos internacionales en asientos cat. turista con cía. Iberia:

*Madrid/Marsella IB1169
10.15-12.00

*Marsella/Madrid IB1170
12.40-14.25

-tasas de aeropuerto: 44€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).

-estancia en hotel señalado en el apartado "Hotel previsto o similar" en régimen de alojamiento y desayuno en habitaciones dobles.

-4 almuerzos y 1 cena (con bebidas).
-traslados: según itinerario detallado.

-entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.

-entradas para 5 espectáculos de ópera incluido (cat. Plus en el Gran Teatro de Provenza y en el Teatro del Arzobispado, y cat. 1ª en el Teatro del Juego de Pelota y en LUMA-La Grande Halle).

-con Luis Gago (conferenciante).

-acompañamiento de un representante de la Agencia Organizadora (Mikel González).

-documentación electrónica del viaje.

-seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).

-viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000€, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000€ por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, ecotasa a abonar directamente en el hotel, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

Información

Punto de salida.

Aeropuerto de Madrid-Barajas. Mostradores de facturación de la cía. Iberia (T4).

Hotel previsto o similar.

Escaletto 3*

hotel-escaletto.com



Mas información.

france.fr

Documentación Ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor

Nota importante. Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

1. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Gran Teatro de la Provenza | Viernes 4.julio (20h00)

Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni*

Nueva producción | Noche de estreno

Dirección musical: Sir Simon Rattle

Dirección escénica: Robert Icke

Andrè Schuen, Don Giovanni

Krzysztof Bączyk, Leporello

Golda Schultz, Doña Ana

Magdalena Kožená, Doña Elvira

Aminai Pati, Don Ottavio

Clive Bayley, el Comendador

Madison Nonoa, Zerlina

Paweł Horodyski, Masetto

Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera

Coro de Cámara de la Filarmónica

"¿Quién murió? ¿Tú o el viejo?" La pregunta que el aterrorizado Leporello dirige a Don Giovanni al final

2. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Théâtre du Jeu de Paume | Sábado 5.julio (17h00)

según Benjamin Britten, *The Story of Billy Budd, Sailor*

Nueva producción | Estreno mundial

Escenografía, adaptación, vestuario y accesorios: Ted Huffman

Adaptación música: Oliver Leith

Dirección musical: Finnegan Downie Dear

Ian Rucker, Billy Budd

Joshua Bloom, John Claggart

Christopher Sokolowski, Edward Fairfax Vere

Cantantes de la Residencia de Voz 2025 de la Academia, Marineros

Contada una y otra vez de puerto en puerto, la historia de Billy Budd es un enigma: ¿cómo es posible que este apuesto marinero, admirado por todos, haya acabado convertido en un criminal, colgado de la

3. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Teatro del Arzobispado | Sábado 5.julio (21h30)

Gustave Charpentier, *Louise*

Nueva producción | Noche de estreno

Dirección musical: Giacomo Sagripanti

Dirección escénica: Christof Loy

Elsa Dreisig, Louise

Adam Smith, Julián el noctámbulo

Sophie Koch, la Madre y la Maestra del taller

Maestría de Bouches-du-Rhône

Orquesta y Coro de la Ópera de Lyon

de su duelo con el Comendador parece ridícula, pero la duda invade su rostro. Al comienzo, un anciano es asesinado por un hombre más joven, que luego parece querer escapar de él; al final, el primero regresa y arrastra al segundo a la muerte. ¿Cuál es el vínculo entre estos dos seres, uno que parece prolongar al otro como las eras de la vida? Dos caras del seductor dividen nuestras conciencias más que nunca: el libertino de carisma deseable, el disoluto castigado cuya infamia se refleja en todos. Pero ¿qué significa hoy ser arrojado al infierno? En un lecho de amor y agonía late un corazón, demasiado débil, demasiado fuerte, arrojado a un viaje alucinatorio hacia los confines del limbo. La octava producción de la obra más emblemática del Festival es una oportunidad para que Sir Simon Rattle regrese a Mozart al frente de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y un elenco de lujo encabezado por Andrè Schuen. Conocido por sus perspicaces adaptaciones de los clásicos, el director inglés Robert Icke hace su debut operístico.

verga de su barco? Como un pergamino mítico que suscita un sinfín de comentarios, la novela inacabada de Melville ha producido una fascinante niebla de significado. En la propia historia, las nieblas de la guerra que invaden el Mar del Norte oscurecen hasta el punto de la obliteración las ideas mismas de la ley y la sociedad en Occidente; y también se mezclan fatalmente con la nebulosa del deseo homosexual que a su vez destruye y salva a los protagonistas, esa pobre muestra de humanidad perdida en alta mar. Para Ted Huffman y Oliver Leith, condensar la ópera de Britten reinterpreta su contenido narrativo y sonoro significa volver a centrar su atención en lo esencial: reconectarse con sus raíces folclóricas, con la eterna balada del marinero; cuestionando la extraña niebla que flota desde Melville y Britten hasta nosotros, convirtiéndose en una meditación política y metafísica sobre lo que constituye la humanidad, sobre lo que consolida o destruye una comunidad.

"Desde el día en que me he dado a conocer...". Hay pocos pasajes en la ópera que expresen de manera tan evocadora el placer del amor y su potencial para emancipar a una joven como esta célebre aria de Louise. Nacida en una familia de clase trabajadora con una moral estricta, la heroína finalmente elige enfrentarse sola a un futuro incierto, un futuro personificado por París, la ciudad de la libertad y la perdición. Con su "roman musical" que combina preocupaciones sociales con aspiraciones idealistas, magníficos vuelos de lirismo y grandes escenas pintorescas, Gustave Charpentier dio al siglo XX su primera ópera. Auténtico conocedor de la obra, Christof Loy saca a la luz el lado más oscuro de una sociedad que, lejos de emancipar a sus hijas, no les

ofrece más que romances de mal gusto para sublimar un horizonte plagado de frustraciones. Elsa Dreisig continúa su exploración de los roles de las mujeres jóvenes llenas de determinación y espíritu de lucha;

4. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

LUMA-La Grande Halle | Domingo 6.julio (20h00)

Sivan Eldar, Ganavya Doraiswamy, *The Nine Jewelled Deer*

Nueva producción | Estreno mundial

Composición musical: Sivan Eldar

Dirección escénica: Peter Sellars

Artista plástica: Julie Mehretu

Ganavya Doraiswamy & Aruna Sairam: voces

Una pintura rupestre milenaria en China que representa a un hombre que se está ahogando y que es salvado por un ciervo maravilloso cuya existencia no debe revelar; una cocina pequeña en la India actual donde una anciana acoge a las víctimas de las desgracias de la

5. PROGRAMA INCLUIDO:

ÓPERA

Teatro del Arzobispado | Sábado 7.julio (21h30)

Francesco Cavalli, *La Calisto*

Nueva producción | Noche de estreno

Dirección musical: Sébastien Daucé

Dirección escénica: Jetske Mijnsen

Lauranne Oliva, Calisto

Alex Rosen, Júpiter

Giuseppina Bridelli, Diana

Paul-Antoine Bénos-Dijan, Endimión

Anna Bonitatibus, Juno y la Eternidad

Ensemble Correspondances

No hay nada como un mito estelar para iluminar las noches provenzales. La historia del bello y desventurado Calisto deriva de la incontable lista de conquistas realizadas por Júpiter bajo una variedad

y está rodeada de los más brillantes exponentes del repertorio francés, dirigidos por Giacomo Sagripanti al frente del Coro y la Orquesta de la Ópera de Lyon.

vida y las cura con canciones; el jardín de una antigua prostituta donde un monje enseña los secretos de la "Iluminación", ese estado supremo de conocimiento y compasión: estos son los elementos que componen la trama de *The Nine Jewelled Deer*, una ópera de estreno mundial nacida del encuentro entre el compositor Sivan Eldar y el cantante e improvisador Ganavya Doraiswamy, herederos de tradiciones musicales que pueden parecer muy alejadas -música clásica y electrónica por un lado, música tradicional del sur de la India y jazz por el otro- pero unidas por un deseo común de abrirse el uno al otro, de cuidar y de escuchar. Tres artistas excepcionales participan en la aventura, en colaboración con la Fundación LUMA: el director Peter Sellars, la artista visual Julie Mehretu y la escritora Lauren Groff.

de apariencias falsas: la historia de una ninfa a la que seduce disfrazándose de Diana, una ninfa que luego es convertida en osa por su esposa celosa y posteriormente metamorfoseada en una gloriosa constelación. *La Calisto* es el ejemplo más fascinante del barroco veneciano en su edad de oro, una sutil mezcla de comedia y tragedia realizada por un idioma musical extraordinariamente rico y variado. Pero detrás de la divertida farsa que evoca libremente la fluidez del deseo y la neblina que rodea el género, la obra ofrece un retrato amargo de las relaciones amorosas. A través de las travesuras de Júpiter y sus compañeros, Jetske Mijnsen ilustra la vileza moral de una sociedad egoísta y cruel atrapada en una red de relaciones peligrosas; Mientras que Sébastien Daucé, al frente de su Ensemble Correspondances y de un elenco de los cantantes más talentosos de la nueva generación, saca a relucir toda la riqueza que esta música tiene para ofrecer.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: 1.800€ (al solicitar reserva de plaza)

-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida

-pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón

-los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000€/persona/reserva

-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club

-cuentas para transferencias:

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
 - a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
 - a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
 - a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

ENTIDAD: BANCO SANTANDER

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia AIX-EN-PROVENCE 2025 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.