

## VIAJES MUSICALES

13 al 16 de Junio

# LA VIBRACIÓN DEL BOSQUE EN DRESDE. WAGNER, PUCCINI Y SHOSTAKÓVICH EN LA MÁS BELLA CIUDAD DE ALEMANIA

con Gabriel Menéndez & Mikel González



# Invitación al viaje

Queridos amigos,

*Miré más allá de la ribera del Elba hacia el valle soberano; me parecía un cuadro de Claudio de Lorena, un paisaje sobre un tapiz: el mar de la creación a mis pies, sus cúpulas, sus torres, sus calles, inmerso por completo en la inspiración transfigurada... de un río cuyas aguas besan la ciudad.*  
(Heinrich von Kleist, *Pensamientos desde la Brühlsche Terrasse de Dresde*, 1801)

Desde hace dos años, la ciudad de Dresde, quizá la más bella de Alemania, ha asumido una tarea inédita: la ejecución de *El anillo del Nibelungo* completo sobre la base de una interpretación históricamente informada. Con la ayuda de expertos en las técnicas de canto de la época, una instrumentación fidedigna, así como inauditas formas de fraseo, tempo y textura orquestal, han conseguido aproximarse a la Tetralogía como si hubiese sido dirigida por Hans Richter en 1876. En 2024 escuchamos *La Valquiria* como nunca la habíamos escuchado: "anadie echó en falta el escenario, la música creó la escena por sí misma", decían los medios. El capítulo tercero de esta idea, *Siegfried*, será de nuevo dirigida por Kent Nagano durante nuestro viaje. Para Kent Nagano "se inicia una nueva época en la interpretación de la música de Wagner":

*"No nos limitamos a tocarlo, sino que hemos dedicado años de investigación y práctica a esta interpretación históricamente informada. Con la ayuda de musicólogos, historiadores, especialistas en técnicas de canto del siglo XIX, universidades, filólogos de la lengua alemana y los instrumentos de época de Concerto Köln, Kent Nagano presenta El Anillo del Nibelungo al y como se cantó y ejecutó cuando Wagner la estrenó en Bayreuth en 1876".*

Dresde es también la ciudad donde Wagner estudió desde niño en la Kreuzschule, donde más tarde ejerció como director musical de la primera Ópera diseñada por Gottfried Semper, en la cual estrenó óperas como *El Holandés Errante* y *Tannhäuser*, y donde participó activamente en las revueltas de 1849 que lo llevarían

al exilio. Gracias a este proyecto, la investigación musicológica y la praxis escénica se fusionan con la historia y la tradición de la ciudad.

La ciudad de Dresde conforma, junto con Leipzig, Berlín o Múnich, una de las capitales alemanas de la música. En ella no sólo dejaron huella compositores inmortales como Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Wolfgang A. Mozart, Carl Maria von Weber, Robert Schumann, Richard Wagner o Richard Strauss; también su arquitectura transmite, como un concierto emitido por la piedra, su insondable inspiración, que conoceremos durante un detallado recorrido musical de la ciudad. A través del mencionado *Siegfried* dirigida por Kent Nagano, junto la Orquesta del Festival de Dresde y el conjunto historicista Concerto Köln, un concierto sinfónico dirigido por Michael Sanderling al frente de la legendaria Dresdner Philharmonie y con Augustin Hadelich como violín solista. Por último, *La Bohème* de Giacomo Puccini, representada en la legendaria Semperoper con la Staatskapelle de Dresde en el foso, dirigida por Stefano Ranzani.

Dresde, la capital del Reino de Sajonia, vivió en el siglo XVIII un periodo de apogeo en el que convivieron las artes y las ciencias. Las consecuencias se perciben en un centro histórico cuya monumentalidad no tiene parangón con otras ciudades alemanas. Dresde es también una de las cunas del Romanticismo alemán y de las Revoluciones liberales del siglo XIX. Denominada por Herder la "Florenia del Elba", los inefables tesoros arquitectónicos y pictóricos que nos ofrecen sus calles y museos ofrecen un itinerario lleno también de significantes musicales.

**Gabriel Menéndez**  
Conferenciante  
Viajes Musicales

## Los imprescindibles

- Renacer de las cenizas: Dresde, la ciudad más bella de Alemania
- Festival Internacional de Música: grandes orquestas e intérpretes
- Wagner como nunca lo habíamos escuchado antes: regreso a los orígenes
- Las pinacotecas de maestros antiguos y modernos: obras maestras de la pintura
- Conferencias a cargo de Gabriel Menéndez



© GNTB / UdoBernhart;CMR | GNTB

## Conferenciante: Gabriel Menéndez



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid. Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo,

2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera.

Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Música Antigua y monográficos sobre compositores en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales.

Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Madrid, Bayreuth, Núremberg, etc.).

## Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

# La Vibración del Bosque en **Dresde**. Wagner, Puccini y Shostakóvich en la Más Bella Ciudad de Alemania 13 al 16 de Junio

## Madrid-Dresde

**Viernes, 13 de junio**

**A.M.**

**6.15h.** Presentación en el Aeropuerto Madrid-Barajas, mostradores de facturación de la cía. Iberia (T4).

**7.30h.** Vuelo IB1801 destino Berlín.

**10.35h.** Llegada al aeropuerto de Berlín y traslado a Dresde (aprox. 175 km).

**P.M.**

**13.30h.** Llegada al hotel de Dresde. Almuerzo incluido (bebidas incl. solo agua y café/te).

**15.00h.** Ocupación de habitaciones. Tiempo libre para descansar.

**17.30h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

**18.45h.** Fin de la conferencia.

**19.00h.** Salida a pie desde el hotel hacia el Kulturpalast (aprox. 450m.).

**19.30h.** Concierto en el Kulturpalast. Augustin Hadelich, violín. Dresdner Philharmonie. Michael Sanderling, director. Benjamin Britten, Concierto para violín y orquesta en Re menor, op. 15. Dmitri Shostakóvich, Sinfonía nº 8 en Do menor, op. 65.

**22.00h.** Finalización estimada. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Dresde

**Sábado, 14 de junio**

**A.M.**

Desayuno.

**10.00h.** Paseo musical por el centro histórico de Dresde, epicentro del Barroco y del Romanticismo alemán, y por el exterior del Zwinger.

*Dresde, colorida, elegante y serena, de forma que uno no cree estar en Alemania. Límpidas y bellos contornos con rostros extraños. Edificios elegantes y petrificados que se elevan desde el río Elba en siluetas transfiguradas. La ilusión de lo insólito perdura por mucho tiempo, incluso después del regreso a nuestro hogar...*  
(Heinrich Laube, *La ilusión de lo extraño. Viaje a Sajonia*. 1834)

La capital de Sajonia vivió en el siglo XVIII un periodo de apogeo en el que convivieron las artes y

las ciencias. Las consecuencias se perciben en un centro histórico cuya monumentalidad no tiene parangón con otras ciudades alemanas. Pero Dresde es también una de las cunas del Romanticismo alemán y de las Revoluciones liberales del siglo XIX. Denominada por Herder la "Florescencia del Elba", nos proponemos en esta primera aproximación transitar por los inefables tesoros arquitectónicos que nos ofrecen sus calles en un itinerario lleno también de significantes musicales.

## más Mundo Amigo

### Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



**3-13.2 \*\*\*CLUB MATADOR\*\*\***

India: Tradición y Modernidad. Delhi Art Fair, Bombay y Madrás | Mikel González

**20.2-3.3 \*\*\*AMIGOS REINA**

SOFÍA\*\*\* El Largo Lagarto Verde: Cuba y la Bienal de La Habana | Mikel González

**23.3-12.4** La Ruta del Fin del Mundo. Chile, entre la Cordillera y el Pacífico. Atacama, Chiloé, Crucero Patagónico e Isla de Pascua | Mikel González

**15-23.4** Art-Viaje en Pascua Ortodoxa a Armenia entre Talleres de Artistas, Pinacotecas, Teatros y Conciertos. 1700 Aniversario del Concilio de Nicea | Natalia Benedichuk

**5-8.5 \*\*\*ADRIANA PASCUAL\*\*\***

Viaje a Lucca | Mikel González

A Dresde está ligada la vida de músicos universales como Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Wolfgang A. Mozart, Carl Maria von Weber, Robert y Clara Schumann, Richard Wagner, Gustav Mahler o Richard Strauss, quienes dejaron huellas y estrenaron obras universales, como Tannhäuser o Elektra. A Dresde dedicó Bach sus magistrales Cantatas profanas y Robert Schumann sus Escenas del Fausto de Goethe. Todo ello se refleja en la, junto con Leipzig, ciudad más musical de Alemania y en nuestro recorrido nos proponemos desvelarlo.

El Zwinger es considerado hoy una obra maestra de la arquitectura barroca transalpina. Construido entre 1710 y 1732 en correspondencia con los planes urbanísticos de Augusto el Fuerte, desempañaba al mismo tiempo las funciones de Orangerie, pabellón festivo y colección de obras de arte. La complejidad arquitectónica del conjunto vincula referencias a la Antigüedad con una suerte de fusión de artes plásticas y arquitectura única en la época.

#### P.M.

**13.00h.** Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

**15.00h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

**16.15h.** Fin de la conferencia.

**16.30h.** Salida a pie desde el hotel hacia el Kulturpalast.

**17.00h.** Concierto en el Kulturpalast. Dresdner Festspielorchester. Concerto Köln. Kent Nagano, director. Thomas Blondelle, Siegfried. Thomas Ebenstein, Mime. Simon Bailey, Der Wanderer. Daniel Schmutzhard, Alberich. Hanno Müller-Brachmann, Fafner. Gerhild Romberger, Erda. Åsa Jäger, Brünnhilde. Richard Wagner, Siegfried. Interpretación históricamente informada de la Segunda Jornada de la Tetralogía *El anillo del Nibelungo*.

**22.00h.** Finalización estimada. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Dresde

### Domingo, 15 de junio

#### A.M.

Desayuno.

**9.00h.** Visita en el Zwinger a la Pinacoteca de Maestros Antiguos. La fama mundial de la Gemäldegalerie Alte Meister se fundamenta en sus excepcionales fondos de obras maestras, incluyendo una de las pinturas más famosas de todos los tiempos: la Madonna Sixtina (1512-13) de Rafael recibe a los visitantes de la colección permanente desde hace ya 250 años. Uno de los puntos fuertes de la colección lo constituye la pintura italiana del Renacimiento, con obras fundamentales de Giorgione, Tiziano, Correggio, Mantegna, Botticelli y Parmigianino. Igualmente significativos son los fondos de pintores holandeses y flamencos del siglo XVII. Rembrandt y su escuela están representados con un importante número de obras. También forman parte de la colección destacadas obras de la pintura antigua alemana y holandesa, entre ellas de van Eyck, Durero, Cranach y Holbein, además de magníficos cuadros de artistas españoles y franceses del siglo XVII.

**12.00h.** Visita del Albertinum, ubicado en el antiguo emplazamiento de la armería real, y que toma su nombre del monarca que ordenó construirlo, Alberto I de Sajonia. Comentario a una selección de obras maestras de la colección permanente de la Galería de Nuevos Maestros (arte desde el Romanticismo hasta nuestros días), siempre dentro del Albertinum.

#### P.M.

**13.30h.** Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Tiempo libre.

**16.45h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

**18.00h.** Fin de la conferencia.

**18.15h.** Salida a pie desde el hotel hacia la Semperoper (aprox. 900m.).

**19.00h.** *La Bohème* de Puccini en la Semperoper. Mimì, Marjukka Tepponen. Musetta, Rosalia Cid. Rodolfo, Tomislav Mužek. Marcello, Christoph Pohl. Schaunard, Neven



© GNTB /FrancescoCarovillano

Crnić. Colline, Alexander Kopeczi. Coro de la Ópera Estatal de Sajonia. Coro de Niños de la Semperoper. Staatskapelle de Dresde. Christine Mielitz, dirección de escena. Stefano Ranzani, dirección musical.

**21.25h.** Finalización estimada. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Dresde-Madrid

### Lunes, 16 de junio

#### A.M.

Desayuno.

**10.30h.** Traslado al aeropuerto de Praga para el vuelo de regreso a Madrid (aprox. 150 km).

#### P.M.

**12.30h.** Llegada (aprox.) al aeropuerto de Praga. Tramites de facturación (cía. Iberia) y almuerzo libre.

**15.35h.** Salida del vuelo IB810 de regreso a Madrid.

**18.45h.** Llegada a Madrid y fin de nuestros servicios.



## Precios del viaje

Mínimo 20: **1.490€** por persona, en habitación doble estándar.

Mínimo 15: **1.590€** por persona, en habitación doble estándar.

Mínimo 10: **1.790€** por persona, en habitación doble estándar.

**190€** suplemento habitación individual

**\*Nota importante: las habitaciones estándar únicamente tienen cama matrimonial, si desean habitación con 2 camas, soliciten cambio a habitación Comfort (sujeto a disponibilidad y suplemento).**

## El precio incluye

- vuelos en asientos cat. turista.
- tasas de aeropuerto por importe de 46€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- estancia en hotel señalado en el apartado "Hotel previsto o similar" en régimen de alojamiento y desayuno en habitaciones dobles con baño o ducha.
- almuerzos según itinerario (bebidas incl.: solo agua y café/te).
- traslados: según itinerario detallado.
- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.
- entradas a los espectáculos incluidos (1ª Cat.).
- conferenciante: Gabriel Menéndez.
- acompañamiento de un representante de la Agencia Organizadora (Mikel González).
- documentación electrónica.
- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).
- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

## El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

## Información

### Punto de salida.

Aeropuerto de Madrid-Barajas.  
Mostradores de facturación de la cía. Iberia (T4).

### Hotel previsto o similar.

Premier Inn City Zentrum  
premierinn.com



### Más información.

germany.travel/es

### Documentos ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor.

**Nota importante.** Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

## 1. PROGRAMA INCLUIDO:

**Viernes, 13 de junio**

**19.30h. Concierto en el Kulturpalast.**

### Intérpretes:

Dresdner Philharmonie  
Augustin Hadelich, violín  
Michael Sanderling, director

### Programa:

- Benjamin Britten, Concierto para violín y orquesta en Re menor, op. 15  
- Dmitri Shostakóvich, Sinfonía nº 8 en Do menor, op. 65

Benjamin Britten tuvo una premonición de que la Segunda Guerra Mundial estallaría de manera inminente. Por lo tanto, decidió que ya no podía quedarse en Inglaterra y se fue a Canadá en 1939. La dificultad de su situación como pacifista declarado se puede escuchar en su música. Ya durante la travesía del Atlántico trabajó en su Concierto para violín en Re menor, cuya parte solista será interpretada en el Kulturpalast por Augustin Hadelich, conocido por su extraordinaria técnica y por la profunda emoción y convicción de sus interpretaciones. Michael Sanderling, director de la velada y director titular de la Filarmónica de Dresde de 2011 a 2019, es considerado uno de los

mayores expertos en Shostakóvich de nuestro tiempo, ya que fue testigo durante su infancia de la estrecha amistad personal de su padre con el compositor.

La Octava Sinfonía de Dmitri Shostakóvich fue compuesta en 1943, en circunstancias mucho más dramáticas, después de que el compositor regresara a Moscú tras el asedio alemán de Leningrado y retomase la docencia en el Conservatorio. Terminada al final del verano de 1943, su éxito se basa principalmente en su intensidad trágica y su valiente rechazo del triunfalismo escenificado en la Gran Guerra Patriótica Rusa, que parecería garantizar un vislumbre de la victoria definitiva. Como en la Cuarta Sinfonía, Mahler es una influencia que preside toda esta jornada épica, no solo en la audaz conducción de su elaborado contrapunto, sino también en la resonancia cíclica de sus tremendos climas y colapsos. La inexorable trayectoria de la estructura músico-dramática en cinco movimientos abre un nuevo capítulo en el enfoque por parte del compositor de la forma sinfónica a gran escala. Su unidad músico-dramática, la respiración y profundidad de su dramaturgia la ubican como una sinfonía para todos los tiempos, cuyo mensaje apasionado ha de verse más allá de una interpretación específicamente programática.

## 2. PROGRAMA INCLUIDO:

**Sábado, 14 de junio**

**17.00h. Concierto en el Kulturpalast.**

### Intérpretes:

Dresdner Festspielorchester  
Concerto Köln  
Kent Nagano, director  
Thomas Blondelle, Siegfried. Thomas Ebenstein, Mime.  
Simon Bailey, Der Wanderer. Daniel Schmutzhard,  
Alberich. Hanno Müller-Brachmann, Fafner. Gerhild  
Romberger, Erda. Åsa Jäger, Brünnhilde.

### Programa:

Richard Wagner, Siegfried. Interpretación históricamente informada de la Segunda Jornada de la Tetralogía El anillo del Nibelungo.

Lo que comenzó en 2023 con un concierto de El oro del Rin y continuó en 2024 con La Valquiria y ahora con Siegfried es nada menos que una redefinición de todos los criterios a la hora de interpretar a Richard Wagner. El proyecto "Los Ciclos Wagner" está dedicado a una colaboración única entre la experiencia académica y la práctica, abordando la monumental tetralogía operística de Richard Wagner. En Dresde y en las giras por los foros musicales de Europa, los resultados de este espectacular taller de sonido y la perspectiva históricamente informada sobre la

obra teatral de Wagner han sido celebrados como revolucionarios. En la tercera parte del Ring, Sigfrido, las representaciones de la naturaleza y la vivacidad de la acción revelan a Wagner en el apogeo de sus poderes musicales expresivos. Al igual que en años anteriores, el sonido transparente de la orquesta, recientemente recuperado, y el enfoque en el tratamiento del lenguaje por parte de los cantantes garantizarán experiencias auditivas absolutamente inauditas.

Para el Festival de Música de Dresde, la Tetralogía de Richard Wagner es un proyecto visionario que una ciudad tan wagneriana como Dresde está rescribiendo en los últimos años. Con la colaboración de musicólogos, músicos y cantantes de toda Europa, liderados por Kent Nagano a la batuta, Siegfried se ha estudiado de un modo completamente insólito, desarrollado en talleres específicos y durante los ensayos, para posteriormente interpretarlo en concierto. Dresde es la ciudad donde Wagner estudió desde niño en la Kreuzschule, donde más tarde ejerció como director musical de la primera Semper Oper, en la cual estrenó sus primeras óperas, y donde participó activamente en las revueltas de 1849. Gracias a este proyecto, la investigación musicológica y la praxis escénica se fusionan con la historia y la tradición de la ciudad.

### 3. PROGRAMA INCLUIDO:

**Domingo, 15 de junio**

**19.00h. La Bohème de Puccini en la Semperoper.**

#### **Intérpretes:**

Mimì, Marjukka Tepponen. Musetta, Rosalia Cid.  
Rodolfo, Tomislav Mužek. Marcello, Christoph Pohl.  
Schaunard, Neven Crnić. Colline, Alexander Kopeczi.  
Coro de la Ópera Estatal de Sajonia  
Coro de Niños de la Semperoper  
Staatskapelle de Dresde  
Christine Mielitz, dirección de escena  
Stefano Ranzani, dirección musical.

En *La Bohème*, ópera sin entreactos, Puccini ofreció una visión múltiple de la vida bohemia parisina, que el espectador debía presenciar de principio a fin sin abandonar su butaca. Como en la fuente original de Louis Henri Murger, el compositor habló de *Cuadros*, que contienen a su vez una serie de imágenes episódicas de la vida de los bohemios. Cada episodio se caracteriza por una constelación sonora particular en la orquesta, por una instrumentación diferente y por un tempo singular que recorre la imagen de principio a fin. Hay escenas que suceden en el interior y otras son

pinturas al aire libre, mientras la trama se desplaza de lo caliente a lo frío, desde un hedonismo compartido hasta el aislamiento social en un frío invierno. Una breve comparación con *La Bohème* de Leoncavallo, basada en la misma obra de Murger y estrenada un año más tarde que la ópera de Puccini, nos servirá para poner todavía más de relieve la absoluta singularidad de *La Bohème* de este último.

Puccini retrata con objetividad verista la atmósfera de la gran ciudad, su sonoridad, aunque también cómo ésta es percibida por sus habitantes. Para ello, utiliza su dominio maestro de los timbres, derivado de Richard Wagner y del impresionismo finisecular. La complejidad sinfónica y la simultaneidad de lo dispar no está lejos del arte compositivo de Gustav Mahler o de Richard Strauss. *La Bohème* supone también un extraordinario prodigio de equilibrio vocal entre un fluido tono conversacional y su peculiar lirismo, que otorga un precioso valor a cada uno de los tonos cantados. Los hilarantes momentos de los cuatro amigos bohemios contienen momentos de parodia burlesca, permitiendo un canto lírico despojado de esquematismos, un melodismo vocal que parece emerger con naturalidad de la conversación, un "verismo lírico".



## MUNDO AMIGO

Clavel, 5  
28004 Madrid | España  
Tel: +34 91 524 92 10  
www.mundoamigo.es  
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 880€ (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000€/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

**CONDICIONES GENERALES:** Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

**DEL VIAJE:** El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
  - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
  - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
  - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

### ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

### ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

### ENTIDAD: BANCO SANTANDER

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia DRESDE 2025 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

## INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

### SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO  
MAPFRE

### SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
HASTA 3.000€ MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
DESDE 3.000€ MAPFRE

### SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE  
MAPFRE