

## VIAJES MUSICALES

16 al 20 de junio

(pre-extensión opcional 14-16 de Junio con Luis Gago)

# 99° FESTIVAL BACH EN LEIPZIG: TRANSFORMACIÓN

con Mikel González & Luis Gago



# Invitación al viaje

Es posible que Johann Sebastian Bach hubiese preferido que la posteridad ligara su nombre a la ciudad de Köthen, donde aparentemente fue feliz y donde, según una de sus pocas confesiones personales que han llegado hasta nosotros, le hubiera gustado poner fin a sus días. Pero nada ni nadie podrán evitar que sea Leipzig, la ciudad donde vivió los últimos 27 años de su vida, y donde está enterrado, la que más y mejor haya patrimonializado su figura, y eso que a la localidad sajona no le faltan vínculos con otros grandes compositores, bien por nacimiento (Richard Wagner, Hanns Eisler) o por residencia (Felix Mendelssohn, Robert Schumann). Aquí nacieron también doce de sus hijos, entre ellos Johann Christian Bach, y vieron la luz un buen número de sus obras maestras. Y aquí se levantan también las dos iglesias (la Thomaskirche y la Nikolaikirche) en las que llevó a cabo buena parte de su actividad profesional. Escuchar su música en cualquiera de ellas –y nosotros podremos hacerlo en ambas– constituye, tres siglos después, una experiencia incomparable.

El tema de la edición de 2025 del Bachfest, que celebrará su 99ª edición, es “Transformación”. Su director, el gran experto bachiano Michael Maul, la entiende como una oportunidad para centrarse en la variedad y en la mutabilidad de la música de Bach. Pero también pone el foco en la urgente necesidad de cambiar de paradigma en la economía global, abandonando las energías fósiles, de ahí que el festival haya creado un así llamado “Pase del Clima”, ligado a su vez con su proyecto de la creación de un “Bosque Bach” en las afueras de Leipzig, junto al lago de Stormthäl. El propio compositor “transformó” muchas de sus obras, cambiando su instrumentación o revisándolas sustancialmente, como fue el caso, por ejemplo, de la *Pasión según San Juan*. Y la *Misa en Si menor* es producto de todo un largo proceso de reciclaje y transformación de composiciones previas.

La altísima calidad de los intérpretes está siempre garantizada en Leipzig. Podremos escuchar, por ejemplo, a Benjamin Alard, que lleva varios años grabando la integral de las obras para teclado de Bach, tocando un recital de clave en la espléndida sala de la Alte Börse, detrás de la Plaza del Mercado. O, esa misma tarde, escuchar a Andrea Marcon en el imponente órgano de la Thomaskirche, el instrumento que tocaba regularmente Johann Sebastian Bach. Una experiencia única será, sin duda, al calor de la conmemoración de los 500 años de vida de la famosa taberna de Auerbach, asistir a una representación de la primera parte del Fausto de Goethe con tres de los mejores actores alemanes en los papeles de Fausto, Margarita y Mefistófeles (Burghart Klaußner, Lea Ruckpaul y Frank Arnold, respectivamente) al tiempo que comemos en la taberna (en ella se desarrolla una de las más famosas

escenas del drama de Goethe) y escuchamos música de Bach inserta dentro de la acción. En palabras de Michael Maul, será “una fiesta culinaria, musical y lingüística, todo en uno”. El día se coronará con una *Misa en Si menor* “transformada” en la Nikolaikirche. Imposible pedir más.

En la sala histórica del Antiguo Ayuntamiento de Leipzig (donde Bach tuvo tantos desencuentros con sus regidores) podremos escuchar a uno de los mejores clavecinistas actuales: el francés Jean Rondeau. Y por la tarde, de nuevo en la Nikolaikirche, conoceremos la reconstrucción de una Pasión-Oratorio que Bach no llegó a componer a partir de un libreto de Picander (el autor de los textos de la *Pasión según San Mateo*), pero que Alexander Grychtolik se ha aventurado a reconstruir con diversas músicas de Bach siguiendo los mismos procedimientos que utilizaba el propio compositor alemán cuando se valía de sus músicas anteriores para dar a luz a una nueva obra. Bach se sirvió también de partituras de otros compositores para adaptarlas él mismo y eso será lo que escuchemos en el primer concierto del día 19: el original (de Pergolesi) frente a su transformación o, técnicamente, “parodia” (de Bach). Nos despediremos de Leipzig escuchando a su centenaria Orquesta de la Gewandhaus (la más antigua de Europa) en un programa que se cerrará con la Cuarta Sinfonía de Brahms, cuyo último movimiento está construido, como explicaremos, a partir de un coro de la Cantata BWV 150 de Bach. Un broche de oro por todo lo alto.

Mundo Amigo ofrece también la posibilidad de extender el viaje dos días más, adelantando la salida al día 14 (en vez del 16), lo que nos permitiría escuchar a Sir John Elliot Gardiner y su nuevo grupo, The Constellation Choir & Orchestra, interpretando cuatro cantatas de Bach en la Thomaskirche, un comienzo fulgurante que nadie debería perderse. Y el 15 tendríamos la posibilidad de escuchar en la Ópera de Leipzig la poco conocida pero extraordinaria ópera *Amadís de Gaula*, de Johann Christian Bach, uno de los hijos de Johann Sebastian, muy admirado por Mozart. Luego, una *Pasión según San Juan* en la Nikolaikirche y, para cerrar un día intenso, un íntimo recital en las Salles de Pologne con el bajo Klaus Mertens y Ton Koopman tocando tanto el clave como el órgano. Koopman, una leyenda viva de la música antigua, es el actual presidente del Bach-Archiv de Leipzig, la institución más importante del mundo dedicada al estudio y la investigación de la música de Bach.

**Luis Gago**

Conferenciante

Mundo Amigo | Viajes Musicales

## Conferenciante: Luis Gago



de Georg August Griesinger, o *La música en el castillo del cielo*. Un retrato de Johann Sebastian Bach, de John Eliot Gardiner, así como los libretos de más de un centenar de óperas y oratorios. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el *Fausto* de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro sobre el compositor estadounidense Elliott Carter.

Nacido en Madrid, se formó en la Universidad Complutense y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y Director Artístico del Liceo de Cámara. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor del libro *Bach* (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música, ambos publicados por Alianza Editorial.

Ha traducido numerosos libros de temática musical, entre ellos *El ruido eterno* y *Escucha esto*, de Alex Ross, la edición bilingüe de *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*,

Comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música, es editor de Revista de Libros, es crítico musical de *El País* y ha sido codirector, junto con Tabea Zimmermann, del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

## Guiado por: Mikel González



La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

## Los imprescindibles

- El 99º Festival Bach: "Transformación" en la ciudad donde compuso algunas de sus obras más célebres
- Grandes orquestas e intérpretes
- Conferencias a cargo de Luis Gago
- Paseos interpretativos por Leipzig, siguiendo los pasos de J.S. Bach



# 99° Festival Bach en Leipzig: Transformación

## 16 al 20 de junio

(pre-extensión opcional 14-16 de junio con Luis Gago)

### Madrid-Fránkfurt- Leipzig

Lunes, 16 de junio

A.M.

**7.00h.** Presentación en el Aeropuerto Madrid-Barajas, mostradores de la cía. Lufthansa (T2).

**8.35h.** Vuelo LH1123 con destino Fránkfurt.

**11.10h.** Llegada al aeropuerto de Fránkfurt. Conexión.

P.M.

**13.10h.** Salida del vuelo LH158 con destino Leipzig.

**14.10h.** Llegada al aeropuerto de Leipzig-Halle y traslado al hotel.

**15.00h.** (aprox.). Almuerzo ligero tardío (bebidas incl.: solo agua y café/te). Ocupación de habitaciones. Tiempo libre para descansar.

**16.30h.** Salida a pie desde el hotel.

**17.00h.** Concierto "Alard interpreta a Bach I" en la Alte Börse. Intérprete: Benjamin Alard (clavicémbalo).

**18.30h.** Fin (aprox.) del concierto. Tiempo libre. Paseo hasta la Thomaskirche.

**20.00h.** Concierto de órgano en la Thomaskirche. Intérprete: Andrea Marcon.

**21.30h.** Al finalizar, regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

### Leipzig

Martes, 17 de junio

A.M.

Desayuno.

**9.30h.** Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

**11.00h.** Fin de la conferencia.

**11.15h.** Salida a pie desde el hotel.

P.M.

**12.00h.** Concierto-almuerzo "Fausto de Bach" en Auerbachs Keller (incl. bebidas). Dirección: Gregor Meyer. Intérpretes: Lea Ruckpaul (Gretchen), Burghart Klaußner (Faust), Frank Arnold (Mephisto), Viola Blache (soprano), Susanne Langner (alto), Daniel Johannsen (tenor), Felix Schwandtke (bajo), Camerata Lipsiensis.

**15.30h.** Fin del concierto-almuerzo. Regreso a pie al hotel. Tiempo libre para descansar.

**19.15h.** Salida a pie desde el hotel.

**20.00h.** Concierto "Misa en Sí menor transformada" en la Nikolaikirche. Intérpretes: Marie Luise Werneburg (soprano), Viola Blache (soprano), Alex Potter (contratenor), Tobias Knaus (contratenor), Raphael Höhn (tenor), Tobias Berndt (bajo), Thomas Halle (narrador), CONTINUUM, Joosten Ellée (violín), Johanna Bartz (flauta travesera), Anna Schall (corneta), Liam Byrne (viola da gamba), Daniel Rosin (violonchelo), Philipp Lamprecht (percusión), dirección: Elina Albach (clave, órgano)

### más Mundo Amigo

#### Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



**23.3-12.4** La Ruta del Fin del mundo. Chile, entre la Cordillera y el Pacífico Atacama, Chiloé, Crucero Patagónico e Isla de Pascua | Mikel González

**23-26.5** Festival Shostakóvich en Leipzig II | Luis Gago & Mikel González

**28.5-1.6** Festival Shostakóvich en Leipzig III | Luis Gago & Mikel González

**4-8.7** Cuatro Óperas, Cuatro Estrenos: el Festival de Aix-en-Provence. Gran Exposición "Cézanne en el Jas de Bouffan" | Luis Gago & Mikel González

**26-30.7** Festival de Ópera en Múnich | Luis Gago & Mikel González

**11-15.9** SOCIEDAD FILARMÓNICA BILBAO Festival de Lucerna: Open End. El Mundo Más Allá de Una Orquesta | Luis Gago & Mikel González



**21.45h.** Fin (aprox.) del concierto y regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Leipzig

**Miércoles, 18 de junio**

**A.M.**

Desayuno.

**9.30h.** Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago

**11.00h.** Fin de la conferencia.

**11.15h.** Paseo interpretativo por Leipzig, siguiendo los pasos de J.S. Bach, hasta alcanzar el Museo y Archivo Bach, pasando antes por el Museo de Historia en el Ayuntamiento (con su célebre retrato de J.S. Bach).

**P.M.**

**13.30h.** Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

**15.00h.** Regreso a pie al hotel. Tiempo libre para descansar.

**16.15h.** Salida a pie desde el hotel.

**17.00h.** Concierto "Fantástico Bach" en el Altes Rathaus. Intérprete: Jean Rondeau (clavicémbalo).

**18.30h.** Fin (aprox.) del concierto. Tiempo libre. Paseo hasta la Nikolaikirche.

**20.00h.** Concierto "La Pasión" en la Nikolaikirche. J.S. Bach: Passionsoratorium, BWV2a Anh. III 169. Intérpretes: Daniel Johansen (tenor - Evangelista), Miriam Feuersinger (soprano), William Shelton (alto), Tiamo Wang (bajo), Jonathan Sells (bajo). II Gardellino. Director: Alexander Grychtolik (clavicordio).

**22.00h.** Fin (aprox.) del concierto. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Leipzig

**Jueves, 19 de junio**

Desayuno.

**A.M.**

**9.30h.** Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.

**11.00h.** Fin de la conferencia.

**11.15h.** Paseo interpretativo por Leipzig, incluyendo su espectacular Museo de Bellas Artes.

**P.M.**

**13.30h.** Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

**15.00h.** Regreso a pie al hotel. Tiempo libre.

**16.15h.** Salida a pie desde el hotel.

**17.00h.** Concierto "Original versus Parodia I" en la Iglesia Evangelista Reformada. Intérpretes: Michela Antenucci (soprano), Lucia Cirillo (soprano), Lydia Teuscher (soprano), Margot Oitzinger (alto). I Barocchisti. Director: Diego Fasolis.

**18.30h.** Fin (aprox.) del concierto. Paseo hasta la Gewandhaus.

**19.30h.** Gran Concierto en la Gewandhaus. Intérpretes: Los Tres Laureados del Concurso Bach Leipzig 2025 (piano), Jonathan Müller (trompeta). Gewandhausorchester Leipzig. Director: Jakub Hruša.

**21.30h.** Fin (aprox.) del concierto y regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Leipzig-Fránkfurt-Madrid

**Viernes, 20 de junio**

**A.M.**

Desayuno.

**10.30h.** Paseo interpretativo por Leipzig incluyendo el Museo Grassi (Colección de Instrumentos Musicales) y la Casa-Museo Mendelssohn.

**P.M.**

**13.00h.** Traslado al aeropuerto de Leipzig-Halle.

**13.30h.** Llegada (aprox.) y facturación, vía Lufthansa.

**14.50h.** Salida del vuelo LH163 de regreso, con escala en Fránkfurt.

**15.50h.** Llegada a Fránkfurt. Conexión.

**17.10h.** Salida del vuelo LH1120 con destino Madrid.

**19.50h.** Llegada y fin de nuestros servicios

## PRE-EXTENSIÓN OPCIONAL 14-16. JUNIO (CON LUIS GAGO)

**Sábado, 14 de junio**

**A.M.**

Vuelo a Leipzig (con Lufthansa vía Fránkfurt o Múnich, o con Iberia directo a Berlín con traslado por carretera a Leipzig).

**P.M.**

Ocupación de habitaciones a partir de las 15.00h.

Tiempo libre. Paseo hasta la Thomaskirche con Luis Gago.

**20.00h.** Cantatas para el 16º domingo después de la Trinidad en la Thomaskirche. Intérpretes: Solistas, The Constellation Choir & Orchestra. Director: Sir John Eliot Gardiner.

**21.30h.** Fin (aprox.) del concierto y regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

**Domingo, 15 de junio**

**A.M.**

Desayuno.

Mañana libre para actividades personales.

**P.M.**

Almuerzo libre.

**16.30h.** Salida a pie desde el hotel con Luis Gago, rumbo a la Ópera de Leipzig.

**17.00h.** Ópera Amadís de Gaula (Johann Christian Bach).

**19.30h.** Fin (aprox.) de la ópera. Paseo hasta la iglesia de San Nicolás con Luis Gago.

**20.00h.** Concierto Pasión según San Juan (Johann Sebastian Bach)

en Nikolaikirche. Director: Andrea Marcon.

**22.00h.** Fin del concierto. Paseo hasta las Salas de Polonia con Luis Gago.

**22.30h.** Concierto Bach arregla Schemelli en las Salles de Pologne. Intérpretes: Klaus Mertens (bajo), Ton Koopman (clave, órgano).

**23.55h.** Fin (aprox.) del concierto. Regreso a pie al hotel con Luis Gago. Cena libre. Alojamiento.

### Lunes 16 de junio

#### A.M.

Desayuno el hotel.

Mañana libre para actividades personales.

#### P.M.

**13.30h.** Llegada (aprox.) del grupo al que acompaña Mikel González a Leipzig. Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Resto del programa idéntico al del grupo que llega a Leipzig con Mikel González el 16 de junio.



## Precios del viaje (16-20.junio)

### En habitación doble Estándar

Mínimo de 20 participantes: **2.395€**

Mínimo de 15 participantes: **2.595€**

Suplemento por habitación doble uso individual: **390€**

## Pre-extensión del 14 al 16.junio:

Consultar suplemento

\*Nota importante: tipología de cama (cama grande o 2 camas separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

## El precio incluye

- vuelos en asientos cat. turista.
- tasas de aeropuerto por importe de 119€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- alojamiento en habitaciones dobles estándar con desayuno.
- almuerzos según itinerario (bebidas incl.: solo agua y café/te).
- traslados: según itinerario detallado.
- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.
- entradas a los espectáculos incluidos (1ª cat., excepto el concierto del 15.junio a las 20h que serán en 2ª cat.).
- conferenciante: Luis Gago.
- acompañamiento de un representante de la Agencia Organizadora (Mikel González, solo 16-20.junio).
- documentación electrónica.
- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).
- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

## El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000€, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000€ por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, ecotasa a abonar directamente en el hotel, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

## Información

### Punto de salida.

Aeropuerto de Madrid-Barajas. Mostradores de facturación de la cía. Lufthansa (T2).

### Hotel previsto o similar.

Radisson Blu 4\*  
radisson-leipzig.com



### Mas Información.

germany.travel

### Documentación Ciudadanos UE.

DNI o pasaporte en vigor

**Nota importante.** Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

-Las características arquitectónicas de las iglesias de Santo Tomás (Thomaskirche) y San Nicolás (Nikolaikirche), llenas de columnas, galerías, balconadas, etc. podrían dificultar la visión plena de los conjuntos instrumentales y vocales que interpreten las obras que allí escucharemos.

### 1. PROGRAMA INCLUIDO:

**Sábado, 14 de junio**

**20.00h. Cantatas para el 16º domingo después de la Trinidad**

**Intérpretes:** Solistas, The Constellation Choir & Orchestra.

**Dirección:** Sir John Eliot Gardiner

J.S. Bach: Liebster Gott, wenn werd ich sterben, BWV 8.1 • J.S. Bach: Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, BWV 27 • J.S. Bach: Christus, der ist mein Leben, BWV 95 • J.S. Bach: Komm, du süße Todesstunde, BWV 161

### 2. PROGRAMA INCLUIDO:

**Domingo, 15 de junio**

**17.00h. Amadís de Gaula (ópera de Johann Christian Bach)**

**Intérpretes:** Daniel Arnauldos (tenor – Amadis), Olga Jelínková (soprano – Oriane), Olena Tokar (soprano – Arcabonne), Jonathan Michie (bass – Arcalaus), Nora Steuerwald (alto – Urgande), Franziska Zwink (soprano – Coryphée), Chor der Oper Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, dirección musical: Andreas Reize, Antje Thoms (dirección escénica),

Dirk Becker (escenografía), Lorena Díaz Stephens (vestuario), Florian Barth (videoarte), Stefan Jennerich (iluminación), Kara McKechnie (dramaturgia).

Caballeros, hechiceras, magos, hadas y demonios en un cuento de hadas sobre el amor, la venganza y la aventura: esta obra de Johann Christian Bach es un teatro de ópera colorido y emocionante.

### 3. PROGRAMA INCLUIDO:

**Domingo, 15 de junio**

**20.00h. Concierto Pasión**

**Intérpretes:** Jakob Pilgram (tenor – Evangelista), Christian Wagner (bajo – Jesús y arias), Miriam Feuersinger (soprano), Sara Mingardo (alto), Mirko Ludwig (tenor), Guglielmo Buonsanti (bajo – Pilatos), Francisc Ortega i Martí (bajo – Pedro). La Cetra Vokalensemble Basel. La Cetra Barockorchester Basel.

**Dirección:** Andrea Marcon.

En la época de Bach, el servicio de vísperas del Viernes Santo en Leipzig era el escenario de la música más ceremoniosa y elaborada de todo el año litúrgico. Para ese servicio de 1725, hace exactamente 300 años, Bach escribió una nueva versión de su Pasión según San Juan, que se había interpretado por primera vez el año anterior. Al hacerlo, el Thomaskantor realizó una serie de cambios radicales, reemplazando los coros de apertura y cierre e insertando tres nuevas arias que realzan aún más el carácter dramático de la obra. Esta versión rara vez escuchada de la Pasión es interpretada por la fenomenal La Cetra Barockorchester & Vokalensemble de Basilea bajo la dirección del experto en el repertorio barroco Andrea Marcon.

### 4. PROGRAMA INCLUIDO:

**Lunes, 16 de junio**

**17.00h. Concierto en Alte Börse**

**Intérprete:** Benjamin Alard

J.S. Bach: Toccata c-Moll, BWV 911 • J.S. Bach: Französische Suite nº 4 Es-Dur, BWV 815.2 • J.S. Bach: Sinfonía B-Dur, BWV 800.2 • J.S. Bach: Sinfonía Es-Dur, BWV 791.2 • J.S. Bach: Sinfonía c-Moll, BWV 788.2 • J.S. Bach: Partite diverse sopra: O Gott, du frommer Gott, BWV 767 • J.S. Bach: Toccata D-Dur, BWV 912.1 • J.S. Bach: Französische Suite nº 5 G-Dur, BWV 816.2

### 5. PROGRAMA INCLUIDO:

**Lunes, 16 de junio**

**20.00h. Concierto de órgano en la Thomaskirche**

**Intérprete:** Andrea Marcon

D. Buxtehude: Ciaccona e-Moll, BuxWV 160 • G. Frescobaldi: Messa della Madonna • G. Frescobaldi: Bergamasca, F12.46 • V. Lübeck: Präludium d-Moll • N. Grigny: Récit de tierce en taille • J.S. Bach: O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 622 • J.S. Bach: Präludium und Fuge c-Moll, BWV 546

## 5. PROGRAMA INCLUIDO:

**Martes, 17 de junio**

**12.00h. Concierto-almuerzo en Auerbachs Keller  
Concierto "Fausto de Bach"**

La tragedia de Johan Wolfgang von Goethe acompañada de música de J.S. Bach, arreglos por Michael Maul.

**Dirección:** Gregor Meyer

**Artistas:** Lea Ruckpaul (Gretchen), Burghart Klaußner (Faust), Frank Arnold (Mephisto), Viola Blache (soprano), Susanne Langner (alto), Daniel Johannsen (tenor), Felix Schwandtke (bass), camerata lipsiensis

## 6. PROGRAMA INCLUIDO:

**Martes, 17 de junio**

**20.00h. Concierto "Misa en sí menor transformada"  
en Nikolaikirche**

J.S. Bach: Missa Miniatura, eingerichtet nach der h-Moll-Messe, BWV 232, von Elina Albach

Intérpretes: Marie Luise Werneburg (soprano), Viola Blache (soprano), Alex Potter (contratenor), Tobias Knaus (contratenor), Raphael Höhn (tenor), Tobias Berndt (bass), Thomas Halle (narrator), CONTINUUM, Joosten Ellée (violín), Johanna Bartz (flauta travesera), Anna Schall (cornett), Liam Byrne (viola da gamba), Daniel Rosin (violoncello), Philipp Lamprecht (percusion)

**Directora:** Elina Albach (harpsichord, organ)

La clavecinista Elina Albach y su conjunto Continuum han causado sensación en numerosos festivales en los últimos años con sus arreglos poco convencionales de una amplia variedad de obras de música antigua. Elina Albach ha transformado la famosa Misa en si menor de Johann Sebastian Bach en una fascinante versión de cámara. Además de seis vocalistas, la interpretación cuenta con sólo siete instrumentistas, que se reparten las partes de esta compleja partitura. El resultado es una forma totalmente nueva de escuchar el Opus ultimum de Bach. Entre las secciones musicales se encuentran reflexiones poéticas del escritor suizo Jürg Halter.

## 7. PROGRAMA INCLUIDO:

**Miércoles, 18 de junio**

**17.00h. Concierto Fantástico Bach Bach en Altes  
Rathaus**

J.S. Bach: Prelude, aus: Partita c-Moll, BWV 997.1 • J.S. Bach: Fantasie und Fuge c-Moll, BWV 906 • J.S. Bach: Toccata c-Moll, BWV 911 • J.S. Bach: Sarabande, aus: Partita a-Moll, BWV 1013 • J.S. Bach: Toccata e-Moll, BWV 914 • J.S. Bach: Toccata d-Moll, BWV 913.2 • J.S. Bach: Chaconne d-Moll, aus: Partita d-Moll, BWV 1004

**Intérprete:** Jean Rondeau (harpsichord)

Jean Rondeau es uno de los clavecinistas más destacados de la generación joven. El "Washington Post" escribió tras una de sus actuaciones que era «un maestro de su instrumento con el tipo de dotes comunicativas que normalmente se encuentran en músicos que le doblan la edad». Para su recital en el Bachfest de Leipzig, Rondeau ha preparado un programa compuesto principalmente por obras juveniles de Bach, incluidas tres de sus salvajes e impetuosas toccatas. La última pieza de la velada también promete ser emocionante, ya que Jean Rondeau interpreta una doble transformación: su propia versión para clave del arreglo para piano de Johannes Brahms de la famosa Chacona en re menor de Johann Sebastian Bach para violín solo.

## 8. PROGRAMA INCLUIDO:

**Miércoles, 18 de junio**

**20.00h. Concierto "La Pasión" en Nikolaikirche**

J.S. Bach: Passionsoratorium, BWV2a Anh. III 169

Intérpretes: Daniel Johannsen (tenor - Evangelist), Miriam Feuersinger (soprano), William Shelton (alto), Tiemo Wang (bajo), Jonathan Sells (bajo), Il Gardellino.

**Director:** Alexander Grychtolik (bajo)

**9. PROGRAMA INCLUIDO:**

**Jueves, 19 de junio**

**17.00h. Concierto "Original versus Parodia I" en la Iglesia Evangelista Reformada**

G. B. Pergolesi: Stabat mater • J.S. Bach: Tilge, Höchster, meine Sünden, BWV 1083

**Intérpretes:** Michela Antenucci (soprano), Lucia Cirillo (soprano), Lydia Teuscher (soprano), Margot Oitzinger (alto), I Barocchisti

**Director:** Diego Fasolis

**10. PROGRAMA INCLUIDO:**

**19.30h. Gran Concierto en la Großer Saal de la Gewandhaus**

J.S. Bach: Konzert d-Moll, BWV 1063 • A. Honegger: Sinfonie Nr. 2 • J. Brahms: Sinfonie Nr. 4 e-Moll, op. 98  
Intérpretes: Los Tres Laureados del Concurso Bach

Leipzig 2025 (piano), Jonathan Müller (trompeta), Gewandhausorchester Leipzig

**Director:** Jakub Hrůša

---

## MUNDO AMIGO

Clavel, 5  
28004 Madrid | España  
Tel: +34 91 524 92 10  
www.mundoamigo.es  
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 1.040€ (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000€/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

**CONDICIONES GENERALES:** Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

**DEL VIAJE:** El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
  - el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
  - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
  - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
  - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

### ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

### ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

### ENTIDAD: BANCO SANTANDER

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.  
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia FESTIVAL BACH y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

## INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

### SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO  
MAPFRE

### SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
HASTA 3.000€ MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
DESDE 3.000€ MAPFRE

### SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE  
MAPFRE