

## VIAJES MUSICALES

15 al 20 de Mayo

# FESTIVAL DMITRI SHOSTAKÓVICH EN LEIPZIG. LA MÚSICA COMO ESPEJO Y CALEIDOSCOPIO DEL SIGLO XX

con Gabriel Menéndez



# Invitación al viaje

Queridos amigos,

La longeva vida de Dmitri Shostakóvich, en una época de la historia llena de intensas vicisitudes; si bien suele asociarse de forma parcial con la ópera *Lady Macbeth* de Mzensk, su vida y su obra son infinitamente más poliédricas y desconcertantes: Shostakóvich participó desde su juventud en las osadas vanguardias rusas de los años veinte, asumió los nuevos lenguajes del periodo de Entreguerras, sus quince sinfonías representan uno de los corpus sinfónicos más ricos y diversos del género, mientras que sus cuartetos de cuerda y obras de cámara son considerados hoy el testimonio de uno de los lenguajes expresivos más intensos y originales de todo el siglo XX.

Shostakóvich fue alguien motivado por la atmósfera entusiasta de los años posteriores a la Revolución, reaccionó conmovido ante el Holocausto, fue solidario en la lucha contra el nazismo, vislumbró un halo de esperanza en el otoño de Varsovia y siguió la estela de Beethoven, Mendelssohn o Janáček redactando en las notas de cada composición la historia de Europa y una autobiografía en miniatura. Su lenguaje personal combina un profundo lirismo, la reflexión existencial, una ironía distanciada y una permanente relectura de las formas musicales. Su obra tardía representa uno de los momentos abisales de la conciencia europea.

En este viaje escucharemos cinco sinfonías, cinco cuartetos de cuerda, un concierto para piano y otro para violín y orquesta, los dos conciertos para violonchelo, tres sonatas para piano solo y una sonata para violín y piano. Entre los intérpretes tendremos, además de a Andris Nelsons dirigiendo la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y la Orquesta Sinfónica de Boston, a los solistas Daniil Trifonov (piano), Baiba Skride (violín), Gautier Capuçon (violonchelo), Nikolaj Szeps-Znaider (violín), así como el Cuarteto Danel. El concierto de clausura cuenta con la Orquesta del Festival dirigida por Anna

Rakitina. No puede imaginarse una oportunidad más irresistible para disfrutar del infinito lenguaje musical de Dmitri Shostakóvich.

La ciudad de Leipzig también tiene mucho que ofrecernos en virtud de una vida musical inagotable durante siglos. Nuestro viaje se complementa con un recorrido musical por la ciudad de Leipzig, bajo el protagonismo de J.S. Bach, Félix Mendelssohn, Robert y Clara Schumann, Richard Wagner, Gustav Mahler o Kurt Weill, una visita al Museo Grassi de la ciudad, una de las mayores colecciones de instrumentos musicales de toda Europa, y una visita al Museo Bach, una posibilidad de acercarse al mundo real del compositor.

## Gabriel Menéndez

Conferenciante  
Viajes Musicales

# Los imprescindibles

- Un festival monumental dedicado a Shostakóvich, uno de los grandes creadores musicales del siglo XX
- Grandes orquestas: la Gewandhaus Leipzig y la Sinfónica de Boston
- Andris Nelsons, un director de leyenda
- Grandes intérpretes: Daniil Trifonov, Gautier Capuçon...
- Conferencias y paseos interpretativos a cargo del prof. Gabriel Menéndez



## Guiado por: Gabriel Menéndez



Es Doctor en Estética y Filosofía, así como Musicólogo e Historiador del Arte por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg im Breisgau (Alemania), en cuya Facultad de Musicología fue profesor. En la actualidad, dirige el Seminario de Ópera y Musicología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, donde es profesor de

Historia de la Ópera. Imparte regularmente cursos sobre ópera y otros cursos monográficos en el Teatro Real de Madrid y en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha publicado *Historia del Cuarteto de Cuerda* (Akal, 2019), *Historia de la Ópera* (Akal, 2013; 2022: edición conmemorativa de los 50 años de Akal), *La ópera como teatro cantado. Del libreto al drama musical* (CEU San Pablo, 2015), *Componiendo Tristán e Isolda* (CEU San Pablo, 2016), *Don Giovanni. Mito sensual y aura sacra* (CEU San Pablo 2017), *Trilogía de la intimidad: Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata* (CEU San Pablo 2018) y *Giacomo Puccini y la dramaturgia omnipresente* (CEU San Pablo 2020). En esta universidad, ha organizado numerosos congresos sobre diversos compositores de ópera.

Desde 2009 organiza seminarios sobre Música Contemporánea, Música Antigua y monográficos sobre compositores en el Instituto Internacional de Madrid.

Ha traducido, entre otras obras, Thomas Seedorf, *Sopranos*

*heroicos: Las voces de los héroes en la ópera italiana desde Monteverdi hasta Bellini* (CEU San Pablo); Th.W. Adorno, *Introducción a la Sociología de la Música* (Akal); Carl Dahlhaus, *La Música del siglo XIX* (Akal); Olga Hazan, *El Mito del progreso artístico* (Akal). Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales.

Desde 2014 colabora como conferenciante con la agencia Mundo Amigo, con la cual ha organizado numerosos viajes músico-culturales (Viena, Dresde, Leipzig, Praga, Venecia, Roma, Milán, París, Salzburgo, Berlín, Múnich, Londres, Palermo, Nápoles, Budapest, Parma, Mantua, Cremona, Brujas, Florencia, Varsovia, Hamburgo, Ámsterdam, Vicenza, Turingia, Bayreuth, Núremberg, etc.).

# Festival Dmitri Shostakóvich en Leipzig. La Música como Espejo y Caleidoscopio del Siglo XX

## 15 al 20 de mayo

### Madrid-Leipzig Jueves, 15 de mayo

#### A.M.

**6.15h.** Presentación en el Aeropuerto Madrid-Barajas, mostradores de facturación de la cía. Iberia. Encuentro con Gabriel Menéndez.

**7.30h.** Vuelo IB1801 destino Berlín.

**10.35h.** Llegada al aeropuerto de Berlín y traslado a Leipzig por carretera (aprox. 195 km).

#### P.M.

**13.30h.** Llegada (aprox.) al hotel de Leipzig. **Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).**

Ocupación de habitaciones. Tiempo libre para descansar.

**17.30h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

**18.45h.** Salida a pie desde el hotel rumbo a la Gewandhaus (aprox. 550m.).

**19.30h.** Concierto de apertura incluido en la Grosser Saal de la Gewandhaus. Orquesta del Gewandhaus. Andris Nelsons, director. Daniil Trifonov, piano Dmitri Shostakóvich: Obertura Festiva, op. 96. Concierto para piano y orquesta nº 2 en Fa mayor, op. 102. Cuarta Sinfonía en Do menor, op. 43.

**22.00h.** Finalización estimada. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

### Leipzig Viernes, 16 de mayo

#### A.M.

Desayuno.

**9.00h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

**10.15h.** Fin de la conferencia.

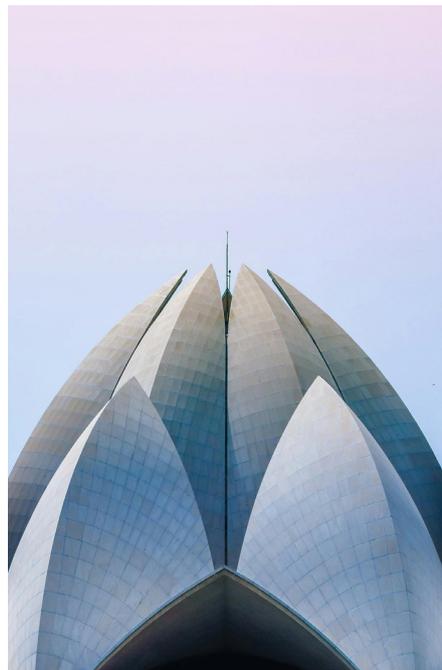
**10.30h.** Itinerario 1: Recorrido musical e histórico por la ciudad de Leipzig.

La vida y la creatividad de Johann Sebastian Bach se perciben en cada rincón de Leipzig, cuyo significado como "ciudad de la música" es inagotable; lejos de las grandes residencias aristocráticas, Leipzig entró muy pronto en la historia como foro musical de una activa burguesía que auspició las creaciones de J.S. Bach, la fundación de la Orquesta de

la Gewandhaus o del Conservatorio de Música, el primero de Alemania, instituido por Félix Mendelssohn. Desde el siglo XVII, Leipzig se erigió como un centro de culto de la música protestante, ligada sobre todo a las iglesias de Santo Tomás y de San Nicolás, donde las Pasiones y numerosas Cantatas de J.S. Bach se escucharon por primera vez. También los nombres de Félix Mendelssohn, Robert Schumann, Richard Wagner o Gustav Mahler aparecen asociados a sus calles, sus edificios y sus instituciones. En este itinerario nos proponemos

### más Mundo Amigo

### Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales



**3-13.2** \*\*\*CLUB MATADOR\*\*\*  
India: Tradición y Modernidad.  
Delhi Art Fair, Bombay y Madrás |  
Mikel González

**20.2-3.3** \*\*\*AMIGOS REINA  
SOFÍA\*\*\* El Largo Lagarto Verde:  
Cuba y la Bial de La Habana |  
Mikel González

**23.3-12.4** La Ruta del Fin del  
Mundo. Chile, entre la Cordillera  
y el Pacífico. Atacama, Chiloé,  
Crucero Patagónico e Isla de  
Pascua | Mikel González

**15-23.4** Art-Viaje en Pascua  
Ortodoxa a Armenia entre Talleres  
de Artistas, Pinacotecas, Teatros  
y Conciertos. 1700 Aniversario  
del Concilio de Nicea | Natalia  
Benedichuk

**5-8.5** \*\*\*ADRIANA PASCUAL\*\*\*  
Viaje a Lucca | Mikel González

“escuchar” a través de las calles de Leipzig los momentos más notorios de su vida musical, sin ignorar las diversas sedes en las que las composiciones fueron concebidas o ejecutadas.

**P.M.**

**13.00h.** Almuerzo incluido.

Tarde libre.

**19.00h.** Salida a pie desde el hotel a la Gewandhaus.

**19.30h.** Espectáculo en la Grosser Saal de la Gewandhaus. Orquesta Sinfónica de Boston. Andris Nelsons, director. Baiba Skride, violín. Dmitri Shostakóvich: Concierto para violín y orquesta nº 1 en La menor, op. 77 (revisión como op. 99), Undécima Sinfonía, op. 103, “El Año 1905”.

**22.00h.** Finalización estimada. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Leipzig

**Sábado, 17 de mayo**

**A.M.**

Desayuno.

**9.00h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

**10.15h.** Fin de la conferencia.

**10.30h.** Itinerario 2: Visita del Bach-Museum.

El Museo Bach de Leipzig contiene documentos y materiales que nos ayudarán a profundizar más en el misterio de su música, pero también en su papel como pedagogo, cantor y director musical, papeles que desempeñó con polémica autoridad durante su vida en la ciudad. La instalación de materiales audiovisuales permite un perfecto acceso a las instituciones, la vida musical y las estaciones vitales del Cantor de Santo Tomás.

**P.M.**

**13.00h.** Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

**15.00h.** Concierto de cámara en la Mendelssohn-Saal de la Gewandhaus. Quatuor Danel. Marc Danel, violín. Gilles Millet, violín. Vlad Bogdanas, viola. Yovan Markovitch, violonchelo. Dmitri Shostakóvich: Cuarteto de Cuerda nº 2 en La mayor, op. 68. Cuarteto

de Cuerda inacabado. Cuarteto de Cuerda nº 9 en Mi bemol mayor, op. 117.

**17.00h.** Finalización estimada. Regreso a pie al hotel.

**19.00h.** Salida a pie desde el hotel a la Gewandhaus.

**19.30h.** Concierto en la Grosser Saal de la Gewandhaus. Orquesta Sinfónica de Boston. Andris Nelsons, director. Gautier Capuçon, violonchelo. Dmitri Shostakóvich: Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en Mi bemol mayor, op. 107. Octava Sinfonía en Do menor, op. 65.

**22.00h.** Finalización estimada. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Leipzig

**Domingo, 18 de mayo**

**A.M.**

Desayuno.

**9.00h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

**10.15h.** Fin de la conferencia.

**10.30h.** Salida a pie desde el hotel rumbo a la Gewandhaus.

**11.00h.** Concierto en la Grosser Saal de la Gewandhaus. Orquesta Sinfónica de Boston. Andris Nelsons, director. Dmitri Shostakóvich: Sexta Sinfonía en Si menor, op. 54. Decimoquinta Sinfonía en La mayor, op. 141.

**P.M.**

**13.30h.** Finalización estimada. Almuerzo ligero incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te). Regreso a la Gewandhaus.

**15.00h.** Concierto en la Mendelssohn-Saal de la Gewandhaus. Quatuor Danel. Marc Danel, violín. Gilles Millet, violín. Vlad Bogdanas, viola. Yovan Markovitch, violonchelo. Cuarteto de la Gewandhaus. Frank-Michael Erben, violín. Yun-Jin Cho, violín. Vincent Aucante, viola. Isang Enders, violonchelo). Dmitri Shostakóvich: Cuarteto de cuerda nº 13 en Si bemol menor, op. 138. Dos piezas para octeto de cuerda, op. 11. Cuarteto de cuerda nº 5 en Si bemol mayor, op. 92.

**17.00h.** Finalización estimada.



Regreso a pie al hotel.

**19.00h.** Salida a pie desde el hotel a la Gewandhaus.

**19.30h.** Recital en la Grosser Saal de la Gewandhaus. Nikolaj Szeps-Znaider, violin. Daniil Trifonov, piano Dmitri Shostakóvich: Sonata para piano nº 1 en Re mayor, op. 12. Sonata para piano nº 2 en Si menor, op. 61. Sonata inacabada para violín y piano. Sonata para violín y piano, op. 134.

**22.00h.** Finalización estimada. Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Leipzig

**Lunes, 19 de mayo**

**A.M.**

Desayuno.

**9.00h.** Conferencia en el hotel a cargo de Gabriel Menéndez.

**10.15h.** Fin de la conferencia.

**10.30h.** Visita al Museo Grassi. El Museo Grassi posee la segunda colección de instrumentos musicales más grande de Europa. Inaugurado en 1886, su fundador Paul de Wit se propuso dotar de vida a la historia de la música mediante la exposición de los instrumentos que conformaron su devenir. Desde Monteverdi hasta Richard Wagner, el instrumentario de cada época se extiende a nuestros ojos, entre otras joyas, el fortepiano más antiguo del mundo (1726), un clavicordio de 1543, instrumentos construidos en los talleres de Leipzig en la época de J.S. Bach y otras curiosidades.

La visita estará acompañada por audiciones que sirvan de ejemplo a los instrumentos más curiosos y emblemáticos.

**P.M.**

**13.00h.** Almuerzo incluido (bebidas incl.: solo agua y café/te).

Tarde libre.

**19.00h.** Salida a pie desde el hotel a la Gewandhaus.

**19.30h. Concierto de clausura en la Grosser Saal de la Gewandhaus. Festivalorchester. Anna Rakitina, directora. Gautier Capuçon, violonchelo. Dmitri Shostakóvich: Concierto para violonchelo y orquesta nº 2, op. 126. Quinta Sinfonía en Re menor, op. 47.**

A la finalización del concierto, regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Leipzig-Madrid

**Martes, 20 de mayo**

**A.M.**

Desayuno.

Mañana y almuerzo libre.

**P.M.**

**15.00h.** Traslado en autobús al aeropuerto de Berlín (aprox. 195 km).

**17.30h.** Llegada (aprox.) y facturación en los mostradores de la cía. Iberia.

**19.50h.** Vuelo IB1806 destino Madrid.

**23.00h.** Llegada a Madrid. Fin de nuestros servicios.



## Precios del viaje

Mínimo 25: **2.695€** por persona, en habitación doble estándar.

Mínimo 20: **2.795€** por persona, en habitación doble estándar.

Mínimo 15: **2.950€** por persona, en habitación doble estándar.

**550€** suplemento habitación individual

*\*Nota importante: las habitaciones estándar únicamente tienen cama matrimonial, si desean habitación con 2 camas, soliciten cambio a habitación Comfort (sujeto a disponibilidad y suplemento).*

## El precio incluye

- vuelos en asientos cat. turista.
- tasas de aeropuerto por importe de 55€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- alojamiento en habitaciones dobles estándar con desayuno.
- almuerzos según itinerario (bebidas incl.: solo agua y café/te).
- traslados: según itinerario detallado.
- entradas a museos y visitas según especifica el programa como incluidos.
- entradas a los espectáculos incluidos (1ª Cat.).
- guía-conferenciante: Gabriel Menéndez.
- documentación electrónica.
- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).
- viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar más abajo).

## El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o

guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

## Información

**Punto de salida.**

Aeropuerto de Madrid-Barajas. Mostradores de facturación de la cía. Iberia (T4).

**Hotel previsto o similar.**

NH Centrum 4\*  
nh-hotels.com



**Más información.**

germany.travel/es

**Documentos ciudadanos UE.**

DNI o pasaporte en vigor.

**Nota importante.** Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

### 1. PROGRAMA INCLUIDO:

Jueves, 15 de mayo

19.30h. Concierto de apertura en la Grosser Saal de la Gewandhaus.

#### Intérpretes:

Orquesta de la Gewandhaus Leipzig  
Andris Nelsons, director  
Daniil Trifonov, piano

#### Programa (Dmitri Shostakóvich):

- Obertura Festiva, op. 96.
- Concierto para piano y orquesta nº 2 en Fa mayor, op. 102.
- Cuarta Sinfonía en Do menor, op. 43

Tras la Tercera Sinfonía, una aproximación a la tonalidad clásica con una sonoridad proporcionada, Shostakóvich apostó por un sinfonismo más heroico en su Cuarta Sinfonía en Do menor, en la que interiorizó más que nunca sus propias circunstancias. Concluida en mayo de 1936, su estreno estaba previsto para diciembre de ese año, cuando Stalin decidió asistir

### 2. PROGRAMA INCLUIDO:

Viernes, 16 de mayo

19.30h. Concierto en la Grosser Saal de la Gewandhaus.

#### Intérpretes:

Orquesta Sinfónica de Boston  
Director: Andris Nelsons  
Solista: Baiba Skride (violín)

#### Programa (Dmitri Shostakóvich):

- Concierto para violín y orquesta nº 1 en La menor, op. 77 (rev. op. 99)
- Sinfonía nº 11 en Sol menor, op. 103 ("El año 1905")

Los conciertos y sonatas para instrumentos de cuerda de Dmitri Shostakóvich poseen una poderosa fuerza expresiva y un carácter muy elocuente. Por lo general, la mayor parte de ellos se consideran "obras confesionales". El primer concierto para violín y orquesta fue compuesto entre julio de 1947 y marzo de 1948, cuando había comenzado la fulminante campaña que condenaba el "formalismo de estilo occidental" en la música soviética, lo cual situaba al compositor en uno de los momentos más oscuros de su trayectoria. A consecuencia de ello, el compositor retiró el concierto

### 3. PROGRAMA INCLUIDO:

Sábado, 17 de mayo

15.00h. Concierto en la Mendelssohn-Saal de la Gewandhaus.

#### Intérpretes:

Quatuor Danel  
Marc Danel, violín  
Gilles Millet, violín

a una representación de su ópera *Lady Macbeth*. Las críticas furibundas aparecidas en el diario Pravda condenando esta ópera ("Caos en lugar de música") obligaron al compositor a cancelar el estreno de la Cuarta Sinfonía y a mantenerla oculta durante 25 años: no sería estrenada hasta el año 1961. Se trata de una de las obras más vanguardistas de la primera mitad del siglo XX, abarcando cataclismos sonoros que apenas caben dentro de los límites tradicionalmente aceptados de la forma sinfónica.

El primer movimiento se configura como un drama épico instrumental, el fruto de la influencia de Gustav Mahler en un compositor que aborda el shock de las colisiones, las repentinas entradas y salidas, una punzante ironía que alterna con una amenazante violencia. La obra fue calificada como una "profética sinfonía de guerra". El movimiento central consigue, por el contrario, una continuidad ininterrumpida, asociada a las formas de danza de una sinfonía, llenas de lirismo malheriano. El Finale-Allegro presenta una sucesión de episodios de danza fragmentados, una serie de piezas teatrales desconcertantes y ocurrentes.

- que debería haber llevado el número de Opus 77 - y lo mantuvo oculto hasta 1955, cuando fue estrenado por David Oistrakh, con la Orquesta Filarmónica de Leningrado. Publicado en un principio como Opus 99, no recuperó su número de opus original (y cronológicamente correcto) hasta muchos años más tarde.

En todos los conciertos para instrumentos de cuerdas de Shostakóvich, la configuración de la orquesta tiene rasgos heterodoxos, manifiestos por regla general en la reducción del número de los metales. El primer concierto para violín emplea solamente cuatro trompas y la tuba, aportando esta última el sentido sinfónico de los *tutti*. "Sinfónico" es un epíteto muy adecuado para esta obra. Si bien se trata de un *concerto*, la forma a gran escala en cuatro movimientos, con un *passacaglia* como movimiento lento, y el carácter serio asociado a la producción sinfónica de los años precedentes - en particular a las Sinfonías Séptima y Octava, con las que el concierto establece un diálogo contrastado -, corrobora la profunda dramaturgia operística y sinfónica de sus óperas. En esta obra, el *passacaglia* representa sin duda el corazón de toda la obra y extiende su influencia hacia delante y hacía detrás a través del resto de los movimientos.

Vlad Bogdanas, viola  
Yovan Markovitch, violonchelo.

#### Programa (Dmitri Shostakóvich):

- Cuarteto de cuerda nº 2 en La mayor, op. 68
- Unvollendetes Streichquartett (Cuarteto Inacabado)
- Cuarteto de cuerda nº 9 en Mi bemol mayor, op. 117

En la evolución de su lenguaje, los cuartetos de cuerda

de Shostakóvich ocupan un lugar preferente. Ningún otro compositor ruso llevo el cuarteto a tal consumación: sus quince números de opus se extienden desde 1938 hasta 1974; su paralelismo creativo con respecto a sus igualmente quince sinfonías permite interesantes comparaciones en su trayectoria. En 1938, con casi 32 años, Shostakóvich escribió su Cuarteto de cuerda nº 1 como un ágil ejercicio neoclasicista, mientras que el nº 2 de 1944, anunciaba ya las tensiones de su futura música

#### 4. PROGRAMA INCLUIDO:

**Sábado, 17 de mayo**

**19.30h. Concierto en la Grosser Saal de la Gewandhaus.**

##### Intérpretes:

Orquesta Sinfónica de Boston

Director: Andris Nelsons

Solista: Gautier Capuçon (violonchelo)

##### Programa (Dmitri Shostakóvich):

- Concierto para violonchelo nº 1 en Mi bemol mayor, op. 107

- Sinfonía nº 8 en Do menor, op. 65

En 1959, año de composición del Concierto para violonchelo nº 1, Shostakóvich visitó los Estados Unidos. La obra fue compuesta en 1959 para Mstislav Rostropóvich, quien la estrenó con la Orquesta Filarmónica de Leningrado. Las ideas musicales del Primer concierto para violonchelo de Shostakóvich tienen una cualidad intensamente física e incluso teatral. Si bien el humor sigue siendo mordaz, especialmente en el primer movimiento y en el *Finale*, es posible percibir cómo su música ha evolucionado a partir de su estilo cómico peculiar. La intención consiste en perseguir al protagonista a través de un diálogo escénico y, para ello, Shostakóvich eleva a un segundo instrumento, la trompa, al estatus de solista subsidiario: un intruso que

#### 5. PROGRAMA INCLUIDO:

**Domingo, 18 de mayo**

**11.00h. Concierto en la Grosser Saal de la Gewandhaus.**

##### Intérpretes:

Orquesta Sinfónica de Boston

Director: Andris Nelsons

##### Programa (Dmitri Shostakóvich):

- Sinfonía nº 6 en Si menor, op. 54

- Sinfonía nº 15 en La mayor, op. 141

La Sexta Sinfonía no es una de las obras sinfónicas de Shostakóvich más interpretadas, aunque sorprendió al público de su tiempo por su palpitación y su

#### 6. PROGRAMA INCLUIDO:

**Domingo, 18 de mayo**

**15.00h. Concierto en la Mendelssohn-Saal de la Gewandhaus.**

de cámara. Partiendo de la articulación del cuarteto de cuerda en cuatro movimientos, Shostakóvich experimentó también con una multiplicidad de formas, en ocasiones semejante a la suite, capaz de integrar la obertura, el recitativo y la romanza, el vals y la serie de variaciones. El espectro expresivo conseguido por él es uno de los más ricos y profundos en la historia del género.

reclama una parte de nuestra atención. La trompa se escucha en ocasiones como una voz de la conciencia, llamando pertinazmente al violonchelo para que asuma el asunto principal de la argumentación. Se trata de una obra a la vez tierna y extrovertida en la expresión.

La Octava Sinfonía fue compuesta en 1943, en circunstancias mucho más dramáticas, después de que Shostakóvich regresara a Moscú tras el asedio alemán de Leningrado y retomase la docencia en el Conservatorio. Terminada al final del verano de 1943, su éxito se basa principalmente en su intensidad trágica y su valiente rechazo del triunfalismo escenificado en la Gran Guerra Patriótica Rusa, que parecería garantizar un vislumbre de la victoria definitiva. Como en la Cuarta Sinfonía, Mahler es una influencia que preside toda esta jornada épica, no solo en la audaz conducción de su elaborado contrapunto, sino también en la resonancia cíclica de sus tremendos clímax y colapsos. La inexorable trayectoria de la estructura músico-dramática en cinco movimientos abre un nuevo capítulo en el enfoque por parte del compositor de la forma sinfónica a gran escala. Su unidad músico-dramática, la respiración y profundidad de su dramaturgia la ubican como una sinfonía para todos los tiempos, cuyo mensaje apasionado ha de verse más allá de una interpretación específicamente programática.

estructura inusual, pues cada movimiento es más rápido que el anterior. La Decimoquinta Sinfonía fue grabada poco después de su composición en 1971 bajo la dirección del hijo del compositor, Maxim, que consideraba la obra un testimonio frente a la muerte. Sin embargo, la sinfonía contiene varias citas, como la Obertura de *Guillermo Tell* de Rossini en el primer movimiento. Estrenada hace 50 años, la última sinfonía de Dmitri Shostakóvich suscita todavía nuevas lecturas de su contenido en virtud de la gran cantidad de reminiscencias de sus propias obras anteriores, además de referencias a composiciones célebres, desde Rossini hasta Wagner. De este modo, la decimoquinta Sinfonía se yergue como una síntesis personal al final de la vida del gravemente enfermo Shostakóvich.

##### Intérpretes:

Quatuor Danel

Marc Danel, violín

Gilles Millet, violín  
Vlad Bogdanas, viola  
Yovan Markovitch, violonchelo  
Cuarteto de la Gewandhaus  
Frank-Michael Erben, violín  
Yun-Jin Cho, violín  
Vincent Aucante, viola  
Isang Enders, violonchelo)

## 7. PROGRAMA INCLUIDO:

**Domingo, 18 de mayo**

**19.30h. Recital en la Grosser Saal de la Gewandhaus.**

### Intérpretes:

Nikolaj Szeps-Znaider (violín)  
Daniil Trifonov (piano)

### Programa (Dmitri Shostakóvich):

- Sonata para violín y piano, op. 134
- Sonata para piano nº 2 en Si menor, op. 61

Compuesta a finales de 1926, tras una crisis de creatividad, la Primera Sonata para piano de Shostakóvich supone un distanciamiento total frente a sus obras de juventud, siendo la primera composición en la que abandona la tonalidad y el patrón de la forma sonata. Consta de un único movimiento y se trata más bien de una fantasía concebida como una sucesión de temas y motivos. El piano es tratado como un instrumento de percusión, con sonidos rudos, disonancias y *ostinati* rítmicos, los cuales exigen una

## 8. PROGRAMA INCLUIDO:

**Lunes, 19 de mayo**

**19.30h. Concierto de clausura en la Grosser Saal de la Gewandhaus.**

### Intérprete:

Orquesta Festival  
Directora: Anna Rakitina  
Solista: Gautier Capuçon (violonchelo)

### Programa (Dmitri Shostakóvich):

- Concierto para violonchelo nº 2 en Sol mayor, op. 126
- Sinfonía nº 5 en Re menor, op. 47

El Segundo Concierto para violonchelo de Shostakóvich comenzó a componerse en la primavera de 1966 en Moscú y fue concluido en el mes de abril en el Sanatorio Oreanda de Yalta, en la península de Crimea, donde Shostakóvich había acudido para tratar la enfermedad cardíaca que estaba lentamente minando su salud. También dedicada a Mtislav Rostropóvich, quien la estrenó en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú con la Orquesta Sinfónica de la Unión Soviética el 25 de septiembre de 1966 - durante el 60 cumpleaños de Shostakóvich. Si el primer Concierto para violonchelo había sido inquieto, extrovertido y moderno, el Segundo Concierto señala el inicio del "estilo tardío"

### Programa (Dmitri Shostakóvich):

- Cuarteto de cuerda nº 13 en Si bemol menor, op. 138
- Dos piezas para octeto de cuerda, op. 11
- Cuarteto de cuerda nº 5 en Si bemol mayor, op. 92 cuyo mensaje apasionado ha de verse más allá de una interpretación específicamente programática.

enorme destreza en la ejecución por parte del pianista. Fue interpretada en público en dos únicas ocasiones, en enero de 1927 en el Conservatorio de Leningrado y en el Teatro Bolshoi.

Shostakóvich dedicó su Segunda Sonata para piano a su mentor en el Conservatorio, a quien había admirado durante toda su trayectoria, Leonidas Vladimirovich Nikolayev. Empezada a principios de 1943, justo cuatro meses antes de la muerte de Nikolayev, esta sonata figura aparte en el conjunto de sus obras de cámara. Por el estilo y la audacia de su composición, es una mirada retrospectiva a su formación en el Conservatorio de Leningrado durante los años veinte. Shostakóvich vio esta composición como una oportunidad de demostrar su extenso conocimiento de diversos estilos, con idiomas y épocas que toma prestados en cada uno de sus movimientos. El primer movimiento contiene una marcha, el segundo dos valsos y el tercero se presenta como una maravillosa variedad de texturas que recorren los estilos de cuatro periodos históricos diversos.

de Shostakóvich: se trata de una composición evasiva, íntima, elegíaca y llena de un resplandor doloroso. En todos estos rasgos anticipa sus siguientes creaciones. Como en la mayor parte de sus conciertos, la partitura está pensada para una orquesta equilibrada que contiene dobles instrumentos de viento-madera (con tres fagotes y un contrafagot), dos trompas, timbales, arpa, cuerdas y un extenso y diferenciado aparato de percusión.

Si la Cuarta Sinfonía presentaba una total confusión interior y subjetiva, en la Quinta encontramos el refinamiento y la concentración de la forma y el contenido. Como en la Cuarta, la influencia de Mahler sigue siendo notoria, especialmente en el segundo movimiento Scherzo. Pero la Quinta Sinfonía representa también la asunción de la importante tradición centroeuropea, que toma como esencia el drama del ciclo en forma Sonata en su aspecto decimonónico, sin dejar de modernizar los procedimientos tonales y temáticos. Con este acto de sinfonismo ideológico, estrenado en Leningrado el 21 octubre de 1937, Shostakóvich, a sus 30 años, se veía redimido y exculpado a los ojos de las autoridades soviéticas. La Quinta Sinfonía fue adoptada por la ideología del Estado con un modelo el socialismo real, si bien ha sido reinterpretada como una crítica velada, pero absoluta, del régimen estalinista.

## MUNDO AMIGO

Clavel, 5

28004 Madrid | España

Tel: +34 91 524 92 10

www.mundoamigo.es

L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

- depósito de garantía: 920€ (al solicitar reserva de plaza)
- pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
- pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
- los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000€/persona/reserva
- no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner's Club
- cuentas para transferencias:

**CONDICIONES GENERALES:** Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendrá lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

### RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO

**DEL VIAJE:** El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:

- a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
- el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
  - el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
  - el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
  - dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la

### ENTIDAD: CAIXABANK

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

### ENTIDAD: BBVA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174

### ENTIDAD: BANCO SANTANDER

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia SHOSTAKOVICH y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.

b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.

d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.

e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se registrarán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.

f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la compañía de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

## INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

### SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, incluida en todos nuestros viajes, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO BÁSICO  
MAPFRE

### SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
HASTA 3.000€ MAPFRE

### SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO ANULACIÓN  
DESDE 3.000€ MAPFRE

### SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web [www.mundoamigo.es](http://www.mundoamigo.es) o escanee el siguiente QR:



SEGURO EXCLUSIVE  
MAPFRE