MUNDOAMIGO
CREADORES DE VIAJES

VIAJES DE AUTOR

7 al 19 de octubre

LAS ISLAS CÍCLADAS, EL CÍRCULO SAGRADO DE LOS ANTIGUOS GRIEGOS

con Aitor Basterra

2025

Invitación al viaje

Queridos Clientes y Amigos,

El nombre del archipiélago de las Cícladas deriva de la palabra griega κύκλος, (círculo). Con él, los antiguos geógrafos hacían referencia a la peculiar distribución del archipiélago, que parece extenderse como un círculo en torno a la sagrada isla de Delos, patria de los dioses Apolo y Artemisa. Los griegos tenían un vínculo especial con las Cícladas, especialmente, entre las 220 islas que componen al archipiélago, con Delos. Según la narrativa mitológica, fue ahí donde Zeus escondió a Leto, la madre de sus únicos gemelos: Apolo y Artemisa. Con el cobijo del mar Egeo, el territorio se convertiría en uno de los espacios más sagrados de todo el mundo heleno. Según la mitología griega, Delos emergió del tridente de Poseidón, dios de los mares. Durante eras, permaneció florando sobre el mar a la deriva, fue hogar de titanes y ninfas. Como era un lugar recóndito, alejado del mundo, fue ahí donde Zeus escondió a su amante encinta, para evitar los celos de Hera. Al ver que la isla flotaba sin rumbo, el dios del rayo la ató con cadenas poderosas hasta el fondo del mar, para que se quedara fija en un mismo espacio. Poco tiempo después, Leto dio a luz a los gemelos divinos, y Delos se convirtió en un lugar de culto para la Antigua Grecia. Los peregrinos que visitaban Delos buscaban rendir sus oraciones a Apolo, dios de la armonía, la belleza, el intelecto, y la música. En su honor, se erigieron templos, calzadas y esculturas titánicas, que los fieles buscaban al visitar las Cícladas.

La Crónica de Paros (Χρονικὸν Πάριον) es un documento epigráfico que contiene una relación cronológica de diversos eventos legendarios, políticos y culturales de importancia sucedidos en el mundo griego en sincronía con los diversos reyes y arcontes atenienses. Abarca una cronología que va desde el año 1581 a.C. hasta el 264/3 a.C. La crónica está tallada en el mismo tipo de mármol que hace honor a su nombre como mármol de Paros. El fragmento más importante –fragmento A– fue trasladado a Inglaterra en 1627 por un emisario de Thomas Howard. La parte superior del mismo fue destruida pero se conoce su contenido porque fue publicado en el siglo XVII antes de su destrucción. La parte inferior se conserva en el Museo Ashmolean de Oxford. Una tercera parte –fragmento B– se encontró en 1897 en la isla griega de Paros y se conserva en el Museo Arqueológico local.

Mirando desde la rumorosa playa de Día, Ariadna, con una incontenible locura en su corazón, observa que Teseo se aleja con su rápida flota, y ni siquiera todavía cree estar viendo lo que ve, porque entonces, nada más despertar de un engañoso sueño, la desdichada se comprende abandonada en la arena solitaria. [...] "¿Así a mí, arrancada de los altares paternos, me abandonaste, traidor, en la playa desierta, Teseo?"
Cayo Valerio Catulo. Poema LXIV. (Poemas) "Ariadna abandonada en Naxos"

Algunas leyendas dicen que la destrucción de Santorini podría estar relacionada con la mítica Atlántida. Según Platón, la Atlántida era una isla circular habitada por gente sumamente talentosa, civilizada y próspera. Era un vasto imperio que se extendía por distintos continentes y que desapareció en una sola noche de destrucción, causada por un terrible terremoto seguido de un diluvio. Hay unanimidad en la comunidad científica de que la isla de Santorini no fue concebida a partir de un acontecimiento volcánico único, hubo muchas erupciones durante un período considerable de tiempo que se tradujo en la formación de la actual Santorini. Los geólogos dan mucha importancia sobre todo a la erupción de 1630 a.C. La erupción fue tan grande que muchos la consideran la causa principal de la destrucción de la gran civilización minoica en la isla de Creta, situada a 70 millas náuticas de distancia.

Aitor Basterra
Guía-conferenciante
Mundo Amigo | Viajes de Autor

Guiado por:
Aitor Basterra

De formación clásica, alterné mi etapa como profesor de Lenguas Clásicas en los años 90 con la organización de viajes de estudiantes por Europa, además de iniciar un largo periplo para conocer lugares a lo largo de todo el mundo. Llegué a Estambul en el año 2001, el famoso día de las Torres Gemelas, para colaborar como profesor de español en el recién inaugurado Instituto Cervantes de la antigua Constantinopla.

Empecé a imaginar rutas posibles y otras no tanto por toda Turquía y sus países limítrofes, así a mi regreso a Madrid, comencé a colaborar con Viajes Mundo Amigo en el diseño de viajes. Me considero un gestor de viajes, creando rutas e intentando buscar los sitios más interesantes y colaborando con aquellos guías locales que conocen mejor sus ciudades y regiones.

Los Imprescindibles

-El esplendor de Hermúpolis, capital de la isla de Siros y de las Islas Cícladas
-Santuario de la Virgen María de Tinos, la “Lourdes del Egeo”
-“Mykonos”, la pequeña Venecia
-Peregrinación al santuario de Apolo en la isla de Delos
-El discreto encanto de la isla de Paros
-Los colosos de mármol inacabados de la isla de Naxos
-Arkotiri y la caldera de la isla de Santorini

Las Islas Cícladas, El Círculo Sagrado de Los Antiguos Griegos
7 al 19 de octubre

Madrid-Atenas
Martes, 7 de octubre

P.M.
Vuelo Madrid-Atenas. Llegada a la capital griega y traslado al hotel. Alojamiento en el puerto del Pireo.

Siros, la "Duquesa de las Cícladas"
Miércoles, 8 de octubre

A.M.
Desayuno. Trayecto en barco desde el puerto del Pireo a Hermúpolis, capital de la isla de Siros y capital administrativa de las islas Cícladas. La ciudad de Hermúpolis es un importante centro comercial, con un pasado glorioso debido a sus excelentes astilleros navales y una vida cultural muy desarrollada. En Siros, a la cuál Homero ya se refería bajo el nombre de Siriin, fueron halladas las acrópolis más antiguas de todas las Cícladas, las excavaciones han revelado tumbas, vasos de cerámica, estatuillas, esqueletos y ruinas que datan de la Edad de Bronce, como así se puede ver en el Museo Arqueológico de Hermúpolis.

P.M.
Hermúpolis fue fundada por colonos de las islas de Quíos, Samos y Kasos, así como de varias ciudades de Asia Menor, buscando protección durante la revolución de 1821 contra el dominio turco, cuando Siros estaba bajo la protección de los franceses. A través de la iniciativa de los nuevos residentes, Siros floreció y, a mediados del siglo XIX, se convirtió en un centro mercantil, industrial y marítimo. Lleva el nombre de Hermes, el dios de los comerciantes y mensajeros, y a medida que crecía su riqueza, también crecía su floreciente vida artística y cultural. Dominando la Plaza Miaouli sobresale el Ayuntamiento, sin duda el edificio más grandioso de la isla, propio de una gran capital europea, diseñado por el arquitecto alemán de nacionalidad griega Ernst Ziller a fines del siglo XIX, una mezcla arquitectónica con elementos jónicos y toscanos. Ninguna edificación muestra el florecimiento cultural de Siros como el Teatro Apolo, construido en 1860 por el arquitecto italiano Pietro Sampo, inspirado, en parte, en la Scala de Milán. La magnífica iglesia principal de Hermúpolis, conocida localmente como Agios Nikolaos de los ricos, fue construida a mediados del siglo XIX con donaciones de propietarios de barcos, comerciantes y benefactores que vivían en el extranjero, sus

frescos y símbolos fueron obra de los mejores hagiógrafos de la región. Vaporia, el distrito más prestigioso de Hermúpolis, es el legado residencial de los años de gloria de Siros, mansiones con puertas talladas en madera y balcones de mármol con vistas al mar. Ano Siros, la

más Mundo Amigo
Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales

1-8.11 Bérgamo y Brescia, el Corazón de Lombardía | Aitor Basterra
1-11.12 El Brasil más Portugués y Africano. Esencia Nordestina desde Salvador a Recife. Los Estados de Bahía y Pernambuco | Aitor Basterra
19-22.12 Florencia. Gran Exposición Fra Angelico. Riccardo Muti y La Bohème en Adviento | Mikel González

pequeña ciudad que se encarama en la colina colindante a Hermúpolis está coronada por la basílica de San Jorge, tiene un estilo y ritmo pausado y tradicional propio de un pueblo. Alojamiento en Hermúpolis.

Tinos, la isla sagrada consagrada a la Virgen

Jueves, 9 de octubre

A.M.
Desayuno. A media mañana traslado al puerto de Hermúpolis para realizar un breve trayecto en barco desde la isla de Siros a la isla de Tinos. Desde 1207 y durante cinco siglos formó parte de la Serenísima República de Venecia, cuya impronta es evidente en la capital de la isla. Los venecianos y la familia Ghizzi, ayudados por los habitantes, lograron repeler los ataques turcos por un tiempo bastante largo. Esto proporcionó a la isla un largo período de prosperidad en agricultura, arte e industria. En 1715 pasó bajo dominio otomano hasta 1821 que se unió a Grecia. La transición de la dominación veneciana a la turca fue muy suave y la isla se benefició con algunos privilegios especiales. Los habitantes tenían derecho a usar su uniforme local y a construir iglesias y escuelas. A la flota turca no se le permitió acercarse a la isla. Tinos era autónoma y los únicos residentes turcos eran el gobernador y el juez. Este período se caracterizó por un gran desarrollo que dio a Tinos el sobrenombre de la "Pequeña París". Isternia es un pintoresco pueblo situado cerca del asentamiento de Kardiani. Está situado en medio de un hermoso paraje natural, construido en forma de anfiteatro en las laderas del monte Meroviglia. Situado a 310 metros sobre el nivel del mar, el pueblo ofrece una magnífica vista de la vecina Syros y del inmenso azul del Egeo. Está dominado por callejuelas pavimentadas con mármol, casas de dos pisos, así como dinteles de mármol y pintorescos arcos que ensombrecen los estrechos caminos.

P.M.
Tinos es famosa por los palomares de intrincados diseños que se pueden encontrar por toda la isla. Son como pequeñas fortalezas de piedra de formas geométricas, como triángulos y rombos y otras formas no geométricas como cipreses y diferentes fases del sol. Se cree que precisamente estas formas son las que atraen a las palomas. Los más antiguos se cree que datan del siglo XVIII y XIX. Estos palomares son piezas únicas y en muchos aspectos son marcas comerciales de la isla de Tinos. El monasterio de Kechrovouni, que data del siglo X, es un gran edificio que parece un pueblo fortificado y se encuentra cercano al pueblo de Arnados, el más alto de la isla de Tinos. Alojamiento en Tinos.

Recorriendo Tinos, la isla de Eolo

Viernes, 10 de octubre

A.M.
Desayuno. Según la mitología, la isla de Tinos fue la morada del dios de los vientos, Eolo, esta referencia mitológica explica el fenómeno de los fuertes vientos que afectan a la isla hasta día de hoy. Tinos o Chora, es la capital y puerto principal de la isla. Es un asentamiento que ha crecido rápidamente durante las últimas décadas. En la avenida Megaloharis se encuentra el Ayuntamiento, el edificio de Telecomunicaciones y el Museo Arqueológico de Tinos, que alberga los hallazgos de excavaciones de los antiguos templos de Deméter y de Poseidón. Evangelistrias, la calle más antigua, está empedrada y tiene una hermosa fuente de mármol del siglo XVIII con tallas impresionantes, así como varias galerías de arte con obras de pintores locales. La isla de Tinos es conocida en Grecia, sobre todo, como lugar de devoción y peregrinación para venerar el icono encontrado en 1822 y alojado en la enorme Iglesia de Panagia Evangelistra (o de la Virgen). La peregrinación en Tinos es equivalente, a escala menor, a la de Lourdes en Francia: miles de creyentes ortodoxos griegos

caminan de rodillas desde el puerto hasta la iglesia para pedir protección y favores a la Virgen. Tinos no es sólo la isla de la fe religiosa sino también la isla del arte: algunos de los artistas griegos más importantes nacieron aquí, como los pintores Nicéforo y Gyzis Nikolaos, escultores como Phlilippotis, Voulgaris y Chalepas Giannoulis, el Fidias de la Grecia moderna, perpetúan la tradición de la isla del tallado del mármol. El santuario de "Kionia" o Templo de Poseidón y Anfitrite fue considerado un lugar de culto muy importante para la antigua Grecia y coincide con la fundación de la capital en la ciudad portuaria a principios del siglo IV a.C. Es el único de su tipo en las Cícladas dedicado exclusivamente al dios Poseidón. Muchos viajeros que se dirigían a la isla de Delos visitaban primero el templo de Tinos para purificarse. No hay restos reseñables pero haremos una breve parada. El Monte Tsikniases es el pico más alto de la isla (750 metros) y el monte Exobourgo es también muy notable por su forma irregular. Entre estas dos montañas se encuentra la fértil llanura de Falatados.

P.M.
Uno de los pueblos más grandes y bonitos de Tinos es Pirgos, rodeado de grandes montañas. Tiene una gran arquitectura y una larga tradición en la escultura, principalmente de mármol, y tiene una importante Escuela de Bellas Artes. El mármol

se encuentra sobre las puertas de colores de las casas, en las fuentes, en el cementerio con sus maravillosas esculturas e incluso en las fachadas de edificios, lo que hace de Pirgos un museo arquitectónico al aire libre. Escondido entre rocas redondas de granito el pueblo de Volax ofrece una estampa pintoresca, entre las ruinas de antiguas casas abandonadas en ventanas y paredes se encuentran célebres poemas de grandes poetas griegos como Palamás, Kaváfis, Kavadías o Sikelianós. Alojamiento en Tinos.

Miconos, la isla de la luz

Sábado, 11 de octubre

A.M.
Desayuno. Traslado al puerto de Tinos para tomar el ferry a la cercana isla de Miconos, un trayecto muy breve. Según la mitología griega, en Miconos estaban enterrados los gigantes vencidos por Heracles. También existía la tradición mítica de que Tetis enterró a Áyax el Menor en Miconos cuando, después de la guerra de Troya, Atenea y Poseidón provocaron su muerte. Antes de que llegara el turismo, era una isla seca, pobre, pero muy pintoresca. A partir de la Segunda Guerra Mundial, Miconos acogió un gran número de artistas y escritores, muchos de los cuales inmortalizaron en sus obras sus particulares vivencias del paisaje escarpado y el mar turquesa de la isla. Lawrence Durrell escribió que "por muchos turistas que acudan con su cháchara y su basura, la pequeña Miconos no defraudará al forastero", una afirmación que sigue siendo válida. Le Corbusier, por su parte, estaba totalmente enamorado de sus casas encaladas y sus contraventanas azul cielo: "Todo lo que la arquitectura tenía que decir, lo dijo aquí". La población más importante de Miconos, Chora, ofrece hermosas casas encaladas con sus puertas y balcones de colores, laberínticas calles, el seductor barrio de la Pequeña Venecia, el barrio de Kastro con los restos de un castillo y los famosos molinos, símbolo de la isla, que ornan las suaves colinas de Miconos y que le dan ese aspecto tan romántico. La Iglesia Panagia Paraportiani, situada en el barrio de Kastro, junto al borde del mar, sorprende por sus formas onduladas asimétricas. En realidad, esta iglesia de cal blanca, construida entre los siglos XV y XVII, está compuesta por un grupo de 5 iglesias de la que sobresale la dedicada a la Virgen María, ubicada en la parte superior y con forma de cúpula. El Museo Arqueológico es un pequeño gran museo que alberga principalmente restos arqueológicos de la vecina isla de Rinia, situada frente a Miconos y junto a Delos. La pieza de este museo más destacada y conocida es un gran jarrón de cerámica representando al conocido Caballo de Troya.

P.M.
Ano Mera es el único pueblo que hay en el interior de la isla, es mucho más tranquilo que Chora. Sus callejuelas conducen a su enorme plaza central y al bonito monasterio de Panagia Tourliani. El Faro Armenistis, al noroeste de la isla y construido en 1891 para evitar naufragios como el que tuvo lugar con el barco inglés Volta en 1887, ofrece espectaculares vistas del mar Egeo y la vecina isla de Tinos. Alojamiento en Miconos.

Delos, la isla sagrada de la Antigua Grecia, donde nadie nacía ni moría

Domingo, 12 de octubre

A.M.
Desayuno. Traslado en barco de Miconos a la isla de Delos. Delos, aunque es una de las islas más pequeñas, fue en los tiempos antiguos la más famosa y sagrada de todas las islas Cícladas, ya que, según la leyenda, fue el lugar de nacimiento de Apolo-Helios, el dios de la luz del día y Artemisa-Selene, diosa de la luz de la noche –es decir, que allí nació la luz, desde siempre, el bien más preciado para los griegos. El templo de Apolo, existente ya desde tiempos homéricos, alcanzó su momento álgido durante los siglos VII al IV a.C. Griegos de toda la helenidad se reunían allí para adorar al dios de la luz Apolo y su hermana gemela Artemisa, diosa de la luna. En el 478 a.C., tras el fin de las Guerras Médicas, se fundó la Liga de Delos de las ciudades griegas con el objetivo de afrontar futuras amenazas. La sede de la Alianza se encontraba en Delos, dónde se protegía la enorme cantidad aportada por la ciudad y dónde se realizaban las reuniones de los delegados. Muy pronto la Liga de Delos evolucionó a una hegemonía ateniense y los aliados se convirtieron en súbditos de los atenienses. En el año 426 a.C. los atenienses llevaron a cabo la "limpieza" de Delos, al parecer por motivos de piedad. Abrieron todas las tumbas de la isla y trasladaron los huesos y las ofrendas fúnebres a la vecina isla de Renia donde fueron enterradas en una fosa común. Al mismo tiempo, se decidió que no hubiera ningún nacimiento o muerte en Delos y se ordenó el traslado de las parturientas y los enfermos graves a Renia. Desde entonces nadie nació, nadie murió y nadie fue enterrado en la isla Sagrada y los atenienses después de la "limpieza" exiliando a toda la población local, bien por remordimiento o por miedo, iniciaron la extremadamente costosa tarea de construir un templo más de Apolo, éste de mármol del Pentélico, aún más blanco,

e introducir la Delia, ceremonia en honor a Apolo que se celebrababa cada cinco años. Los los romanos convirtieron a la Isla de Delos en el maximum emporium totius orbis terrarum (Festus), es decir, en el mayor centro comercial del mundo conocido de aquel entonces. Las excavaciones, que empezaron el 1872 y siguen hasta día de hoy, han descubierto el Templo Sagrado y una parte considerable de la ciudad cosmopolita de la Época Helenística. Las principales edificaciones son el Ágora de los Competaliastas, un mercado junto al puerto sagrado, construido en el siglo II a.C., el Templo de los Delios o gran templo, uno de los tres dedicados a Apolo. La fuente Minoica, una fuente pública con una edificación que la cubría construida a mitad del siglo VI a.C. La Terraza de los Leones, imagen icónica del sitio, un conjunto escultórico de leones de mármol dedicado a Apolo por los habitantes de la isla de Naxos en el siglo VII a.C. Eran inicialmente 16, pero solo quedan cinco enteros y tres más parciales. El itinerario más largo asciende la colina Kythos y permite disfrutar de una bella vista aérea de toda la bahía. La Casa de Dionisos cuenta con un impresionante mosaico que representa al dios del vino, alado y cabalgando a lomos de un tigre. La Avenida de los Leones conduce hasta la barriada en la que se halla la antigua Palestra. En esta zona se hallaron el Diadúmeno, la escultura de un joven atleta que se ajusta la cinta de la cabeza tras la competición, y la escultura de Afrodita con Eros y Pan, custodiadas ambas en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas.

P.M.
Tarde libre en la chora de Miconos. Pasear por sus calles, fotografiar sin rumbo los rincones más pintorescos, tomar un cóctel al atardecer… Se regresará al hotel por cuenta propia en bus urbano (15 minutos), se dará una cita para quien quiera volver con el grupo. Alojamiento en Miconos.

La isla de Paros, de sus canteras salió el mármol con que se esculpió la Venus de Milo

Lunes, 13 de octubre

A.M.
Desayuno. Breve trayecto en barco de la isla de Miconos a la isla de Paros. La isla de Paros se encuentra al sur de la isla de Delos y al oeste de la de Naxos, de la que está separada por un canal. Es la tercera isla mayor del archipiélago de las Cícladas. Es una isla sin apenas vegetación, montañosa y con grandes extensiones llanas aptas para el cultivo. Posee dos grandes golfos naturales, el de Naousa y el de Parikia, las poblaciones más importantes de la isla. La mitología griega cuenta que el rey Minos estaba sacrificando a las Gracias en Paros cuando le informaron del asesinato de su hijo Androgeo en Atenas. Él continuó el sacrificio, pero rechazó la corona que adornaba su cabeza y paró la música de las flautas rituales. Se explica así el carácter particular de los sacrificios a las Gracias en Paros en la Antigüedad: sin coronas de flores ni música. En la época arcaica, Paros fue la patria del poeta Arquíloco, a quien sus compatriotas erigieron un monumento funerario, el Arquiloqueo, del que se han conservado muy pocos restos. Por otra parte, el mármol de Paros fue famoso a lo largo de toda la Antigüedad. Naousa es un encantador pueblo pesquero situado en la costa norte de la isla griega de Paros. Es conocido por su pintoresco puerto, su arquitectura tradicional de las Cícladas y su ambiente animado, calles estrechas, casas encaladas y puertas y ventanas coloridas.

P.M.
Marpissa se caracteriza por ser un asentamiento tradicional, con muchas casas que datan de los siglos XVII y XVIII. En la plaza central del pueblo hay cuatro molinos de viento. Lefkes es uno de los pueblos más bonitos de las Cícladas. Está situado en la parte central de Paros y está construido a una altitud de 300 metros sobre el nivel del mar, en una verde colina cubierta de olivos y pinos. Su ubicación ofrece una vista impresionante de la vecina isla de Naxos. Este encantador pueblo solía ser la capital de Paros durante la Edad Media y está lleno de pequeñas casas tradicionales encaladas que presentan vestigios de la arquitectura veneciana. También alberga iglesias que datan del siglo XV, molinos de viento encalados y hermosos palomares. Alojamiento en Paros.

La isla de Antíparos

Martes, 14 de octubre

A.M.
Desayuno. Tomaremos un ferry desde el pequeño puerto de Pounta hacia Antíparos, una pequeña isla griega separada de Paros, su hermana mayor, por un estrecho canal. El trayecto apenas dura 10 minutos. Su capital es Antíparos, un pequeño pueblo que surgió de un asentamiento alrededor de un antiguo castillo veneciano, caracterizado por la arquitectura tradicional de las Cicladas. La cueva de Antíparos o de Ayios Ioannis es una gruta natural, una de las estalagmitas está considerada como la más antigua de Europa, con una edad de 45 millones de años. La cueva ha tenido uso ritual desde el neolítico hasta el periodo helenístico. Está atestiguado que fue un lugar de culto a Artemisa, donde tal vez se desarrollaron ritos

iniciáticos. En el exterior hay dos iglesias llamadas Ayios Gioannis Spiliotis y Zoodojos Pigi. Una serie de inscripciones prueban la presencia en la cueva en tiempos históricos de personajes importantes, como Arquíloco de Paros, el rey Otón y su esposa Amalia –tras cuya visita tomó su nombre el «Salón real»–, y el embajador de Francia en Constantinopla en 1673–, entre otros. Agios Georgios es una zona situada en la costa sur de Antíparos. Un paseo en barco de 2 horas recorrerá el sur de la isla de Antíparos y la estrecha franja de arena con una serie de pequeñas playas y cuevas que dominan el islote deshabitado de Despotikó. Se hará una amplia parada en esta pequeña isla, donde se han encontrado recientemente los restos de un extenso santuario dedicado a Apolo de la época arcaica, los trabajos arqueológicos siguen en curso. El sitio arqueológico no es visitable pero se puede ver a lo lejos la reconstrucción o anastilosis del magnífico templo de Apolo. Durante el paseo en barco habrá oportunidad de bañarse.

P.M.
Después del almuerzo, regreso a Parikía y tiempo libre. Alojamiento en Paros.

Parikia, la capital de la isla de Paros. Naxos, donde Teseo abandonó a Ariadna

Miércoles, 15 de octubre

A.M.
Desayuno. En el puerto de Parikia, la población principal de la isla de Paros, se encuentra un molino, uno de sus símbolos. La calle principal de la localidad es Navarchou Vasiliou Gavrani, ahí están las principales tiendas, talleres de artesanía y cafeterías. Destacan la iglesia de la Santísima Trinidad y la iglesia de Pamegiston Tachiarxon. La iglesia de Ekatontapyliani o "Virgen de las Cien Puertas", es un inmenso edificio de piedra (y no encalado como todas las otras iglesias de las Cícladas) y cubierto de tejas. Es un importante centro de devoción mariana, que en la región sólo es superado por la iglesia por la Panagia Evangelistria de Tinos. Su construcción se remonta al año 326, lo que la convierte en una de las primeras iglesias del cristianismo primitivo. La tradición sostiene que fue fundada por Santa Elena, la madre del emperador Constantino el Grande, al pararse a rezar en una capilla durante su peregrinación a Tierra Santa. También existe una versión en la que se atribuye a Justiniano I la fundación. El Museo Arqueológico de Paros contiene objetos de los yacimientos arqueológicos de la isla, muchos de ellos hallados en Parikia, y de islas adyacentes como Sáliagos o Despotikó. Sobresale la llamada «dama de Sáliagos», una estatuilla neolítica fechada en torno al año 5000 a.C. Además de algunas figurillas del arte cicládico o un ánfora del siglo VII a.C. donde se representa el "Juicio de Paris". Breve trayecto en barco de la isla de Paros a la isla de Naxos, la más grande de las islas Cícladas. En el centro de la isla se encuentra la iglesia paleocristiana de Panagia Drossiani, la más antigua de la isla, del siglo VI. Drossiani se traduce como rocío y se cree que el nombre se refiere al icono de la iglesia que supura (o llora) cada vez que el pueblo está en peligro, de ahí el nombre de Virgen del Rocío.

P.M.
Apeiranthos es un pintoresco pueblo situado en las montañas a una altitud de unos 600 metros, conocido por su arquitectura tradicional bien conservada, estrechos callejones y casas de piedra que se desparraman en las laderas que suceden al monte Zas, el más alto de las Cícladas, Filoti es una mancha blanca entre campos de cultivo y rocas. Alojamiento en Naxos.

Recorriendo la isla de Naxos: los Kouros

Jueves, 16 de octubre

A.M.
Desayuno. En la mitología griega, la isla de Naxos fue donde Zeus, el

rey de los dioses, creció, escondiéndose de la violencia de su padre Cronos. Aquí también es donde el dios planeaba ganar su trono olímpico. Según el mito, Zeus Eubouleo, el protector de los naxianos, se enamoró de Semele, que era la hija del rey Cadmo de Tebas. De su unión nació Dioniso, el dios del vino y la juerga. Hera había instado a Semele a pedirle a Zeus que apareciera en toda su forma divina. Como Semele era una mortal, no pudo resistir la andanada de rayos que emanaban de Zeus, y esto resultó en su muerte. Ella murió antes de dar a luz, después de lo cual Zeus tomó al feto y lo colocó en su muslo. Cuando llegó el momento de su nacimiento, Dioniso emergió de Zeus y las ninfas locales lo criaron en Naxos. Comprensiblemente, Dioniso llegó a amar la isla y usó su poder para hacer que la tierra fuera fértil, llena de viñedos que producían los mejores vinos. La gente local construyó un templo en la isla en honor a Dioniso. Naxos es también donde Teseo se llevó a Ariadna, la hija de Minos, el rey de Creta, después de matar al Minotauro. Según el mito, Teseo vio al dios griego Dioniso en un sueño, y el dios le dijo que se fuera de Naxos sin Ariadna, ya que estaba destinada a quedarse allí y convertirse en su esposa. Dioniso y Ariadna tuvieron tres hijos, Oinopion ("Bebedor de vino"), Staphylos ("Uva") y Evanthi ("Flor preciosa"). El Templo de Sangri (también «Templo de Deméter de Sangri») es un templo

griego arcaico tardío, data del año 530 a.C. y es uno de los primeros templos griegos de orden jónico, construido enteramente en mármol de Naxos. Del Santuario de Yria, dedicado a Dioniso, apenas quedan las bases de cuatro columnas. Halkí se encuentra en el centro de Naxos y está sembrada de iglesias bizantinas y de villas neoclásicas de los antiguos mercaderes de la región. La iglesia de San Jorge Diasoritis fue construida y decorada en el siglo XI, debió de ser una de las iglesias más importantes de la región, como lo atestiguan la arquitectura, las pinturas murales, los dos arcosolios con tumbas en el nártex y la inscripción.

P.M.
El kouros de Apolo, a menudo llamado el Coloso de Dioniso, es una antigua estatua inacabada que se encuentra en el norte de la isla de Naxos. Tallada directamente en la ladera de una colina cerca del pueblo de Apollonas, data del siglo VI a.C. y mide 10,7 metros. Aunque generalmente se cree que representa al dios Apolo o a Dioniso, su verdadera identidad sigue sin estar clara. La estatua fue abandonada en su cantera después de que apareciera una grieta durante su creación, lo que hizo imposible terminarla o transportarla. A pesar de estar incompleta, el Kouros todavía ofrece una visión fascinante de las técnicas de tallado de mármol de los antiguos griegos, lo que refleja sus audaces ambiciones y su habilidad incluso en sus obras inacabadas. El inacabado kouros de Flerio fue trabajado toscamente con cinceles por antiguos canteros. Esto se puede apreciar en las numerosas abolladuras que cubren toda la estatua, solo se ve el contorno aproximado de la figura. Tiene los brazos a los costados y la pierna inferior derecha se ha roto, aunque todavía reposa junto al kouros. Los pies faltan por completo y se supone que se han roto y que, como resultado, la estatua fue abandonada durante el transporte. Alojamiento en Naxos.

Santorini, perla del Egeo, reina de los atardeceres

Viernes, 17 de octubre

A.M.
Desayuno. La antigua ciudad de Naxos coincidía en el nombre y en el emplazamiento con la pequeña ciudad actual. De la época arcaica se conservan, en la isleta anterior a Palati, los restos-un grandioso portalón-de un templo jónico del siglo VI a.C. Naxos (también conocida como Chora), capital y puerto principal de la isla, es un pueblo pintoresco de la costa oeste, su casco antiguo es una maraña de callejuelas empinadas donde perderse. El centro histórico se divide en dos pueblos venecianos reconocibles: Bourgos, donde vivieron los griegos, y Kastro, la ciudadela de los venecianos, encaramado en una colina cerca del paseo marítimo, es la zona más fascinante de la ciudad. Fue construido en 1207 por voluntad del duque veneciano Marco Sanudo y todavía hoy, deambulando por el Kastro se puede admirar espléndidas villas venecianas. La taberna Vassilis Garden y la calle Odos Panagias Christou son dos de los rincones más bonitos de la Chora de Naxos. En el Museo Arqueológico de Naxos destacan los hallazgos del periodo cicládico antiguo (3200-2300 a.C.), a la que pertenecen una importante serie de estatuillas y «sartenes». Hay también importantes piezas de cerámica pertenecientes a los periodos micénico y geométrico. Trayecto en ferry rápido de la isla de Naxos a la isla de Santorini. Santorini forma el grupo de islas más meridional de las Cícladas. El nombre antiguo de la isla es Théra, así como de la ciudad fundada en la Antigüedad. Según los autores griegos antiguos, su primer nombre era Kallisté, que podríamos traducir como 'la más hermosa' o 'la muy bonita'.

P.M.
El animado pueblo de Emporio se encuentra en el interior de la isla de Santorini, a los pies del monte Profitis Ilias. El restaurado Castillo Veneciano, que data del siglo XV, y las ruinas de la Torre Nimborio ofrecen vistas de la zona. Las cautivadoras callejuelas de época medieval albergan diferentes iglesias ortodoxas, ubicadas en edificios encalados con cúpulas azules y elaborados campanarios. El faro de Akrotiri, en el extremo suroccidental de Santorini, es uno de los lugares más románticos de la isla. El hecho de que el faro se encuentre en un lugar apartado del bullicio de los centros turísticos, en un acantilado a casi 100 metros sobre el nivel del mar, le confiere una atmósfera mágica. Alojamiento en Santorini.

Visita a la Caldera de Santorini y el mito de Atlántida

Sábado, 18 de octubre

A.M.
Desayuno. Ocuparemos este día con un crucero en barco recorriendo la caldera de Santorini. La isla es, en esencia, lo que queda de una enorme explosión volcánica que destruyó los primeros asentamientos existentes, haciendo desaparecer gran parte del territorio de la antigua isla y provocando la creación de la caldera geológica actual. El archipiélago se conforma por las islas habitadas de Santorini, Thirasia y los islotes deshabitados de Nea Kameni, Palea Kameni, Aspronisi y Christiana. Una gigantesca laguna central, más o menos ovalada, de unos 12 km de longitud y 7 km de

anchura, está rodeada por tres lados por altos acantilados de unos 300 metros de altura. Las pendientes de la isla descienden desde lo alto del acantilado hasta el circundante mar Egeo. En Nea Kameni se permanece casi una hora y media para quien quiera visitar a pie los cráteres activos. Una caminata de 20 minutos lleva a la cima del volcán donde se siente olor a azufre y humo. La visita en barco prosigue desde el islote de Nea Kameni para continuar hacia Palea Kameni, donde se encuentran las agias termanles. El barco se detiene en la pequena bahia de Agios Nikolaos, con la escalera se puede descender al agua y nadar 30 metros para llegar a los baños termales de Palaia Kameni, donde la temperatura del agua fluctúa entre 30 y 35 grados, ya que se mezcla constantemente con las corrientes marinas. Se prosigue hacia la isla de Thirassia, unas 2 horas de tiempo libre para darse un baño en las aguas cristalinas de Korfos o comer en las tradicionales tabernas de la isla. Los más organizados tendrán tiempo para ir caminando en ascenso hacia el pueblo de Manolas (o en asno) que es muy pintoresco, con pequeñas calles y una linda vista de Santorini.

P.M.
Se regresa pasando por los arrecifes de Oía. Las aguas en el centro de la laguna tienen una profundidad de unos 400 metros, haciendo así posible la navegación de todo tipo de buques. Una vez en el puerto de Athinios, traslado en autobús al pueblo de Oía donde habrá tiempo libre para caminar en las calles del centro, sacar fotos o admirar su famoso atardecer, siempre que coincida el momento. La estampa más típica y reconocible de Oía es sin duda el grupo de las dos cúpulas azules y el campanario que conforman las iglesias de Agios Spyridonas al frente y Agios Anastasis detrás, en contraste con el azul profundo del mar Egeo al fondo. Desde este lugar no sólo se obtienen bellas imágenes del mar y la caldera, sino también de toda Oía. También desde aquí podemos ver un islote donde se encuentra la iglesia excavada en la roca de Agios Nikolaos Peramataris. Traslado al hotel. Alojamiento en Santorini.

Akrotiri: la fascinante Pompeya minoica de Santorini. Vuelo Santorini-Madrid vía Atenas

Jueves, 19 de octubre

A.M.
Desayuno. Santorini o Thira ha servido desde la antigüedad a los fabulistas para imaginar mitos como el de la Atlántida. El Museo de Prehistoria de Thera es el más importante de la isla y expone los hallazgos encontrados en el antiguo yacimiento de Thera y sobre todo en el yacimiento arqueológico de Akrotiri, en especial su colección de frescos minoicos. Fira se encuentra en la margen derecha de la Caldera a una altura de 260 metros sobre el nivel del mar y ofrece una espectacular vista del volcán sumergido y de las islas que se encuentran al frente. Fira es el centro cultural y comercial de Santorini, el pueblo es muy pintoresco y característico con casitas blancas, iglesias de cúpula azul, pequeñas calles estrechas, escaleras. El yacimiento de Akrotiri corresponde al de un asentamiento que, teniendo en cuenta los estilos de cerámica y pinturas murales (expuestas en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas), se remontaría a la civilización minoica. Los descubrimientos durante las excavaciones concluyen que las pinturas murales de sus edificios reflejaban la vida real de la población. El excelente estado de conservación del lugar se debe al hecho de que estuvo cubierto por una erupción volcánica datada a mediados del II milenio a.C. Akrotiri es uno de los yacimientos fundamentales a la hora de estudiar la arquitectura doméstica de la época, se puede conocer cuál era el método de construcción, los materiales utilizados, estructura de las viviendas, decoración utilizada…

P.M.
Pyrgos fue construido en la cima de una colina y fue, hasta principios del siglo XIX, la capital de la isla. El pueblo se compone de casas tradicionales construidas en torno a un viejo castillo veneciano y de pequeñas calles que siguen la ladera de la colina. Desde el castillo hay unas hermosas vistas. Traslado al aeropuerto para tomar el vuelo de regreso a Madrid, vía Atenas. Llegada de madrugada a Madrid y fin de los servicios.

Precios del viaje

Mínimo 25: **3.150€** por persona, hab. doble estándar.
Mínimo. 20**:** **3.350€** por persona, hab. doble estándar.
Mínimo. 15**:** **3.695€** por persona, hab. doble estándar.

690€ suplemento hab. doble uso individual.

*Nota importante: tipología de cama (grande o 2 separadas) no garantizada, rogamos consultar (sujeto a disponibilidad y posible suplemento).

El precio incluye

-vuelos internacionales en asiento cat. turista con cía. Aegean Airlines:
*Madrid/Atenas A3701 12.45h./17.10h.
*Santorini/Atenas A3359 18.40h./19.30h.
*Atenas/Madrid A3702 21.35h./00.25h. (20.oct.)
- tasas de aeropuerto por importe de 70€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
-estancia en los hoteles señalados en el apartado "Hoteles previstos o similares" en régimen de

alojamiento y desayuno en habitaciones dobles con baño o ducha.
-bus para los traslados en las visitas en todas las islas.
-ferris entre islas (según itinerario).
-paseo en barco en el sur de la isla de Antíparos e islote de Despotikí.
-crucero de un día en la caldera de Santorini
-acompañamiento de grupo: Aitor Basterra (guía).
-guías locales en algunas localidades.
-entradas a todos los lugares visitados por el grupo, mencionados en el programa.
-documentación electrónica del viaje.
-seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar).
-viaje sujeto a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación (consultar).

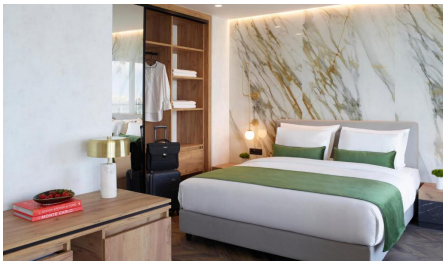
El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000 €, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000 € por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen bebidas en los almuerzos incluidos, cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

Información

Punto de salida.
Aeropuerto Madrid-Barajas (T2), mostradores de facturación de Aegean Airlines.

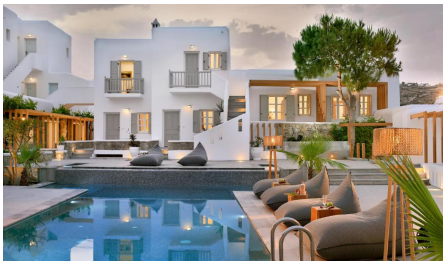
Hoteles previstos o similares.
The Port Square 4* (El Pireo)
theportsquarehotel.gr



Diogenis 4* (Siros)
diogenishotel.com

Tinion Urban 3* (Tinos)
tinionhotel.gr

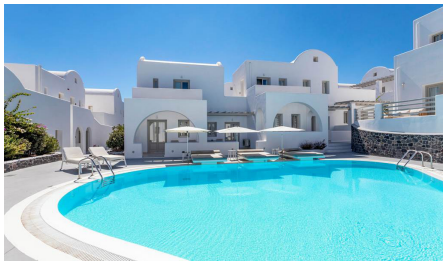
Petinos 4* (Miconos)
petinoshotel.gr



Polos 3* (Paros)
polostoursparos.com

Naxos Resort Beach 3* (Naxos)
naxosresort.gr

Costa Grand Resort & Spa 5* (Santorini)
costagrand.com



Más información.
visitgreece.gr

Documentos ciudadanos UE.
DNI o pasaporte en vigor.

Nota importante.
Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

MUNDO AMIGO

Clavel, 5
28004 Madrid | España
Tel: +34 91 524 92 10
www.mundoamigo.es
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-**depósito de garantía: 1.500€** (al solicitar reserva de plaza)
-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
-pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
-los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000 €/persona/reserva
-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner´s Club
-cuentas para transferencias:

ENTIDAD: CAIXABANK
BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735
ENTIDAD: BBVA
BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174
ENTIDAD: BANCO SANTANDER
BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872

(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia CICLADAS y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

CONDICIONES GENERALES: Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) el Real Decreto-ley 7/2021, de 27 de Abril y la Ley 4/2022, de 25 de Febrero, y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE: El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:
a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.
b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.
c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.
d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.
e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se regirán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.
f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:

SEGURO BÁSICO MAPFRE

SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:

SEGURO ANULACIÓN HASTA 3.000€ MAPFRE

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA N° 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:

SEGURO ANULACIÓN DESDE 3.000€ MAPFRE

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE