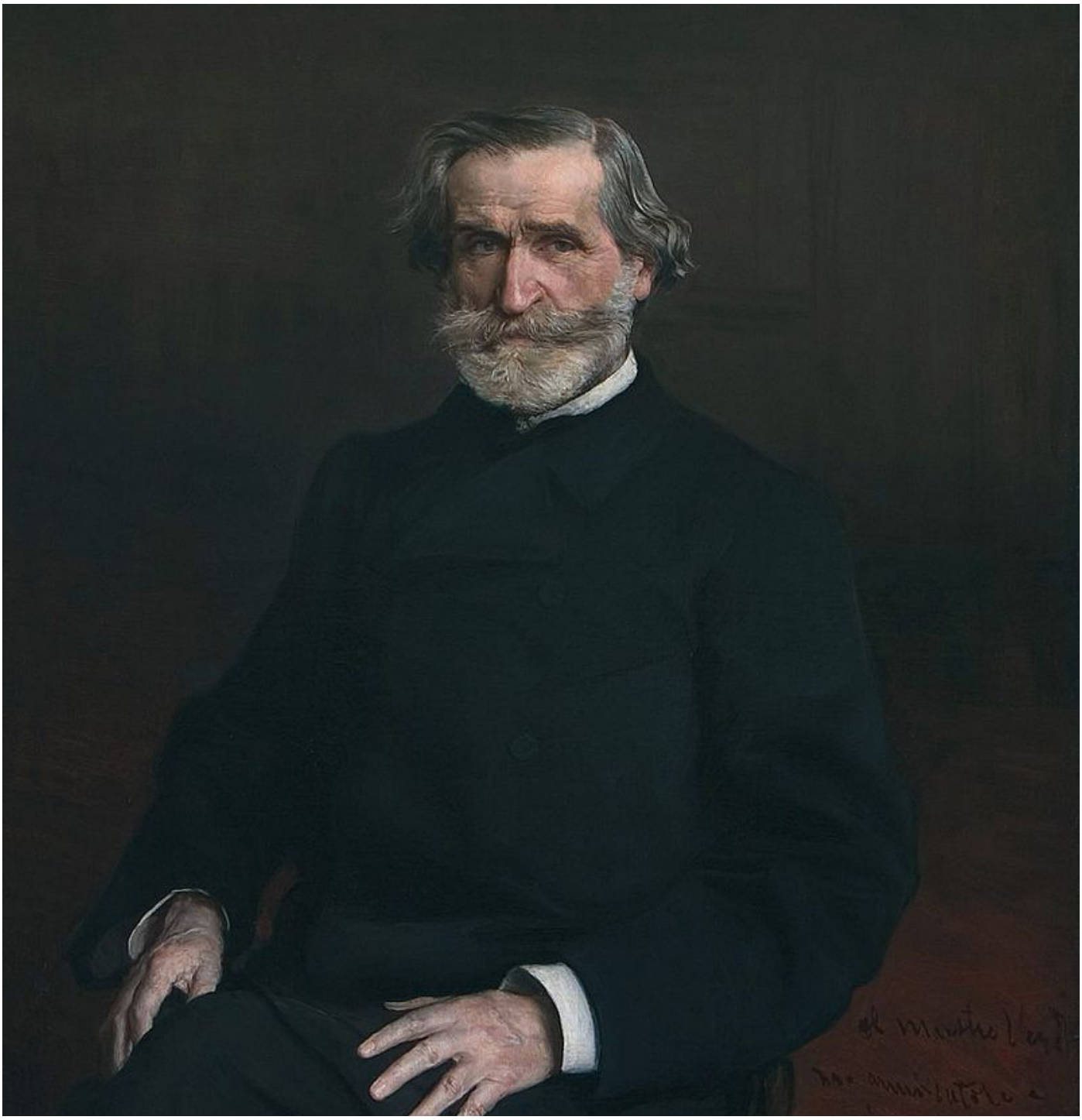
VIAJES MUSICALES

9 al 13 de Octubre

# XXV FESTIVAL VERDI EN PARMA. OTELLO, MACBETH, FALSTAFF

con Mikel González & Luis Gago



2025

# Invitación al viaje

Queridos viajeros,

El Festival Verdi de Parma celebra su 25ª edición y va a celebrar por todo lo alto este primer cuarto de siglo de historia. "Hablar de Verdi para nosotros, los italianos, es como hablar del padre", escribió el gran musicólogo Massimo Mila. Verdi, por su parte, se refiere a Shakespeare en sus cartas como "papá Shakespeare", lo que nos da una idea de la fuerte vinculación que sintió durante toda su vida el músico italiano con el dramaturgo inglés.

"Una Italia sin Verdi sería como una Inglaterra sin Shakespeare", afirmó, por su parte, el compositor italiano Luciano Berio. El autor de *Otello*, al igual que sucede con Dante, Garibaldi o Cavour, da nombre sistemáticamente a alguna de las arterias principales de todas las ciudades y pueblos de Italia, de norte a sur y de este a oeste, pero este viaje propone conocer sus orígenes, recorrer los lugares más íntimamente asociados a sus primeros años de vida: a su nacimiento, a su primera juventud, a su formación en la ciudad más cercana al pequeño pueblo en el que nació en 1813. El festival dedicado monográficamente a su música en el Teatro Regio de Parma (siempre en torno a la fecha del aniversario de su nacimiento, el 10 de octubre) permite también siempre ver y escuchar obras cuya presencia es inhabitual en las programaciones de los grandes teatros y, además, en las ediciones críticas que limpian los añadidos e impurezas que han ido acumulándose desde su estreno. En este caso tendremos la fortuna de ver las tres óperas que compuso Verdi a partir de textos de Shakespeare: *Macbeth, Otello y Falstaff*. La oferta se completa con una gran gala verdiana el día exacto en que se conmemora el nacimiento del compositor italiano, que nos permitirá escuchar los terceros actos de otras dos obras maestras, como son *Rigoletto* y Luisa Miller.

*Macbeth* se estrenó originalmente el 14 de marzo de 1847, en el Teatro della Pergola de Florencia, pero fue sometida a una sustancial revisión cuando se representó en la Ópera de París a partir del 21 de abril de 1865, en una época, por tanto, en la que la estética de Verdi ya había experimentado una notable transformación. Y tendremos de oportunidad de escuchar la primera versión, que raramente se interpreta. Era la primera vez que el compositor se enfrentaba a un texto de su escritor más admirado: William Shakespeare. Y siempre se sintió orgulloso de esta primera aproximación, aunque en 1865 revisara sustancialmente su partitura juvenil original, que es también un dechado de virtudes y que posee ese tono franco y directo característico del primer Verdi. Además, en la tarde de nuestra llegada asistiremos a esta representación operística del Macbeth original en el minúsculo Teatro Giuseppe Verdi de Busseto, la ciudad más cercana a Verdi durante toda su vida (nació en 1813 a muy pocos kilómetros de allí, en la aldea de Le Roncole), lo cual constituye una experiencia inolvidable que nos ayuda a ponernos en la piel de los contemporáneos del compositor.

El ambiente de odio y violencia de *Otello*, en la que los celos que Yago inocula en el protagonista desencadenan un drama contrasta con fuerza con la ligereza y la comicidad de *Falstaff*, una ópera en la que Verdi ya renunció por completo a las rígidas estructuras que habían atenazado siempre a la ópera italiana. A pocos meses de ser ya octogenario cuando se estrenó la segunda, con un éxito estruendoso, en el Teatro alla Scala de Milán, Verdi se despidió de la ópera con un derroche de inteligencia y originalidad. A él le quedaban aún ocho años de vida, pero pensó que con *Otello* y *Falstaff*, ambas compuestas gracias a la relación casi paternofilial que se creó entre él y su libretista, Arrigo Boito, se cerraba una larguísima vida dedicada al teatro. ¿Qué mejor final que componer dos obras tan contrastantes a partir de textos de su dramaturgo predilecto? Escucharlas precedidas del primer *Macbeth* será un privilegio que nadie debería perderse. Dos colosos frente a frente.

**Luis Gago**
Conferenciante
Mundo Amigo | Viajes Musicales

## Conferenciante:
## Luis Gago

Nacido en Madrid, se formó en la Universidad Complutense y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real y Director Artístico del Liceo de Cámara. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor del libro Bach (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música, ambos publicados por Alianza Editorial.

Ha traducido numerosos libros de temática musical, entre ellos *El ruido eterno y Escucha esto*, de Alex Ross, la edición bilingüe de *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*, de Georg August Griesinger, o *La música en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach*, de John Eliot Gardiner, así como los libretos de más de un centenar de óperas y oratorios. Prepara habitualmente los subtítulos en castellano para la Royal Opera House, la English National Opera y el Digital Concert Hall de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha escrito y editado, para la Orquesta Nacional de España, los volúmenes monográficos dedicados a la música de la Viena de 1900, la inspirada por el *Fausto* de Goethe, el ciclo titulado *Mirada a Oriente* y un libro sobre el compositor estadounidense Elliott Carter.

Comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música, es editor de Revista de Libros, es crítico musical de *El País* y ha sido codirector, junto con Tabea Zimmermann, del Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn.

## Guiado por:
## Mikel González

La casualidad empujó a Mikel González a adentrarse en el sector del turismo. Nacido en San Sebastián, aterrizó con 18 años en Madrid -tras haberse educado en Francia y Estados Unidos- para estudiar Ciencias Políticas en la Complutense.

En 1988 comenzó a trabajar como guía internacional y a recorrer, de paso, medio mundo.

Años después creó Mundo Amigo, cuyo cargo de Director de Producto ostenta ahora. Más de dos décadas y media después, aún mantiene vivo su espíritu viajero: su apretada agenda reserva seis meses al año para recorrer todos los rincones del planeta. Además de politólogo, este viajero infatigable es saxofonista clásico y trabaja rodeado de libros.

# Los imprescindibles

- Ruta Verdi: siguiendo los pasos del maestro
- Parma, Capital italiana de la Cultura y Ciudad Creativa de la Gastronomía de la Unesco
- Grandes óperas verdianas en Parma y Busseto
- La Fondazione Magnani-Rocca con sus espléndidas colecciones de arte
- El Laberinto de Franco Maria Ricci
- Excelente gastronomía parmesana

# XXV Festival Verdi en Parma. Otello, Macbeth, Falstaff

# 9 al 13 de Octubre

## Madrid-Parma (Busseto)

**Jueves, 9 de octubre**

**A.M.**
**8.00h.** Presentación en el Aeropuerto Madrid-Barajas, mostradores de facturación de la cía. Iberia
**9.25h.** Vuelo IB1237 destino Bolonia.
**11.45h.** Llegada al aeropuerto de Bolonia.

**P.M.**
**12.30h.** Traslado (aprox.) en autobús privado al hotel Mercure Stendhal en Parma (aprox. 100 km). Nota importante: las habitaciones podrían no estar disponibles hasta las 15.00h**.**
**13.45h.** Almuerzo incluido en restaurante La Greppia (bebidas incl.: vino, agua y café).
**15.30h.** Ocupación de habitaciones. Tiempo libre.
**17.00h.** Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.
**18.30h.** Pausa para café.
**18.45h.** Traslado en bus privado a Busseto (aprox. 42 km).
**19.30h.** Llegada (aprox.) a Busseto.
**20.00h**. Primer espectáculo incluido en el Teatro Verdi di Busseto. Opera: *Macbeth*.
**23.00h**.Traslado (aprox.) de regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Parma

**Viernes, 10 de octubre**

**A.M.**
Desayuno.
**9.00h.** Inicio visita guiada a pie por Parma.
**9.15h**. Visita a la Basílica di Santa Maria della Steccata, la primera iglesia en ser construida en Parma a partir de un plan central. El término Steccata data del s.XIV, del nombre asignado a una casa existente en el mismo lugar donde la imagen milagrosa de San Juan Bautista fue preservada, encerrada dentro de una cerca. El gran arco sobre el altar mayor es una de las obras maestras (1533-39) del Parmigianino, con las "Vírgenes Sabias" y las "Vírgenes Necias".
**10.30h.** Visita del Palazzo della Pilotta donde se ubican tanto el teatro histórico de los Farnesio como la Galería de Arte, con espectaculares obras del Parmigianino y Leonardo Da Vinci. Hoy, además, se conmemora el cumpleaños de Verdi, y a buen seguro habrá algún evento frente a su estatua, ubicada en la fachada principal del palacio.

**P.M.**
**13.00h.** Almuerzo incluido en la Osteria dei Servi (bebidas incl.: vino, agua y café).
**15.00h.** Paseo de regreso al hotel. Tiempo libre.
**18.30h.** Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.
**19.45h.** Pausa para café.
**20.00h.** Paseo hasta el Teatro Regio de Parma, ubicado muy cerca del hotel.
**20.30h.** Segundo espectáculo incluido. Teatro Regio di Parma. Recital lírico: Gala Verdiana.
Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Ruta Verdi: Busseto

**Sábado, 11 de octubre**

**A.M.**
Desayuno.

## más Mundo Amigo

## Viajes de Autor | Viajarte | Viajes Musicales

**15-20.5** Festival Dmitri Shostakóvich en Leipzig. La Música como Espejo y Caleidoscopio del Siglo XX | Gabriel Menendez
**26-30.7** Festival de Ópera en Múnich | Luis Gago & Mikel González
**24-31.8** Eslovaquia. Los Tatras y la Encrucijada del Danubio | Mikel González
**24-27.10** Festival Strauss en Viena | Gabriel Menéndez & Pablo Rudich
**1-11.12** El Brasil más Portugués y Africano. Esencia Nordestina desde Salvador a Recife. Los Estados de Bahía y Pernambuco | Aitor Basterra

**9.00h.** Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.
**10.30h**. Traslado en autobús rumbo a Roncole Verdi (aprox. 42 km).

**P.M.**
**11.15h.** Llegada a Roncole Verdi y visita de la hostería paterna y casa natal de Giuseppe Verdi, así como a la Iglesia San Miguel Arcángel, donde fue bautizado (solo exterior mientras dure su restauración interior).
**11.45h.** Traslado a Busseto (aprox. 6 km).
**12.30h.** Visita de la Casa-Museo Barezzi, llena de recuerdos verdianos relativos a la juventud de Giuseppe Verdi en Busseto.
**13.30h.** Traslado a Polesine Parmense (aprox. 7 km).
**14.00h.** Almuerzo incluido en la Hostería del Maiale (bebidas incl.: vino, agua y café).
Después de almorzar visita libre por la Antica Corte Pallavicina y su bodega de curación de culatello, el embutido más célebre del valle del Po.
**16.00h.** Traslado de regreso al hotel (aprox. 41 km).
**17.00h.** Llegada (aprox.) al hotel. Tiempo libre.
**19.00h.** Paseo hasta el Teatro Regio de Parma, ubicado muy cerca del hotel.
**19.15h.** Aperitivo incluido en el Teatro Regio di Parma.
**20.00h.** Tercer espectáculo incluido en Teatro Regio di Parma. Opera: *Otello.*
Regreso a pie al hotel. Cena libre. Alojamiento.

## Labirinto della Masone
### Domingo, 12 de octubre

**A.M.**
Desayuno.
**9.00h.** Conferencia en el hotel a cargo de Luis Gago.
**10.00h.** Traslado en bus con destino a Labirinto della Masone (aprox. 20 km).
**10.30h.** Visita del "Labirinto della Masone". El coleccionista de arte y editor Franco Maria Ricci creó esta obra en su casa de campo de Fontanellato, a las afueras de Parma. El "Labirinto della Masone" (el laberinto más grande del mundo en su género), como fue bautizado, es un parque cultural diseñado para exponer la colección de Ricci (de aproximadamente 500 piezas de arte, a partir del siglo XVI y hasta el siglo XX) y una biblioteca dedicada a los ejemplos más relevantes del arte de la tipografía y el diseño gráfico. Además, veremos obras de Giambattista Bodoni, Jacopo Ligozzi, Ludovico Carracci, Lorenzo Bernini, la producción completa de Alberto Tallone y un largo etcétera de artistas italianos. Esta colección histórica se completa con todos los libros de Franco Maria Ricci editados en sus 50 años de carrera. La estructura, que ocupa unas siete hectáreas, está realizada con distintas variedades de bambú, ya que esta planta no pierde sus hojas en el invierno y purifica el aire del dióxido de carbono. Una verdadera obra de arte.
**11.30h**. Tiempo libre para recorrer el laberinto de bambú.
**P.M.**
**12.30h.** Almuerzo incluido en el Bistrot del Laberinto (bebidas incl.: vino, agua y café).
**14.00h.** Traslado a la Fondazione Magnani Rocca (aprox. 40 km).
**15.00h.** Visita de la Fondazione Magnani Rocca. Una joya cultural alojada en la Villa dei Capolavori. Cuenta con la prestigiosa Colección Luigi Magnani, que incluye obras de Tiziano, Rubens, Van Dyck, Goya, Monet, Renoir, Cézanne, De Chirico y Burri, así como 50 obras de Morandi y esculturas de Canova. La villa conserva su encanto original, con elegantes muebles de estilo Imperio y valiosas piezas históricas como una copa de malaquita de Thomire, regalo del zar Alejandro I a Napoleón.
**16.30h.** Traslado de regreso a Parma (aprox. 20 km).
**17.15h**. Llegada (aprox.) al hotel. Tiempo libre.
**19.30h.** Paseo hasta el Teatro Regio de Parma, ubicado muy cerca del hotel.
**20.00h.** Cuarto espectáculo incluido en el Teatro Regio de Parma. Ópera: *Falstaff.*
Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

## Parma-Madrid
### Lunes, 13 de octubre

**A.M.**
Desayuno. El equipaje deberá ser dejado en el cuarto guardamaletas del hotel.
**10.00h.** Visita al Baptisterio de Parma. Su construcción comenzó en 1196 (Benedetto Antelami). Octogonal, se desarrolla como una torre truncada, revestida con mármol rosa. Es uno de los más representativos de la transición del románico tardío al gótico temprano, al igual que el conjunto escultórico que lo decora: en particular el zoóforo y los portales tallados con representaciones relacionadas con la salvación a través del bautismo. Destacan también las esculturas interiores, que representan los meses y las estaciones. Dieciséis nervaduras duplican las fachadas en el interior, convergiendo en la bóveda gallonada, y en el centro del espacio interior se encuentra la gran pila bautismal, también de forma octogonal, símbolo de la Eternidad.
**10.45h.** Visita a la Iglesia de San Giovanni Evangelista (s.XI), dentro del gran complejo benedictino que también incluye claustro y biblioteca. En la nave destaca el friso continuo pintado por Correggio, autor también de la luneta con San Juan y el Águila y del ciclo de frescos

de la cúpula: llama la atención La visión de San Juan Evangelista con un extraordinario juego de perspectivas. La nave izquierda se distingue por interesantes obras tempranas de Parmigianino.
**11.30h**. Visita a la Catedral de Santa Maria Assunta. Lugar de culto más importante de Parma, se levanta en Piazza Duomo y forma parte de un conjunto arquitectónico que incluye también el Baptisterio y el Palacio Episcopal. Fue consagrada en 1106. Testimonio del arte románico, su interior alberga bajorrelieves de Benedetto Antelami y frescos de Correggio.

**P.M.**
**12.00h.** Visita a la Camera di San Paolo. Hacia 1520, la abadesa del monasterio de San Pablo llamaba a Correggio para continuar la modernización de las estancias privadas del conjunto. No sabemos con exactitud las obras en las que se pudo inspirar, aunque evidentemente tras esta obra está Mantegna (su cámara de los esposos en Mantua y, tal vez, la del Belvedere, pintada en Roma y hoy desaparecida), acaso Rafael y su taller (estancia de la Signatura o la propia Farnesina romanas) e incluso Leonardo y su sala delle Asse con su juego de enredaderas que se unen en el florón central que incorpora el escudo del comitente.
**13.15h.** Almuerzo incluido en La Filoma (bebidas incl.: vino, agua y café).
**15.00h.** Regreso a pie al hotel para recoger equipaje.
**15.30h.** Traslado en autobús al aeropuerto de Bolonia (aprox. 100 km).
**17.00h.** Llegada (aprox.) al aeropuerto de Bolonia.
**19.00h.** Vuelo IB1242 destino Madrid.
**21.35h.** Llegada a Madrid. Fin de nuestros servicios.

# Precios del viaje

**En habitación doble Estándar**
Mínimo de 25 participantes: **2.995€**
Mínimo de 20 participantes: **3.095€**
Mínimo de 15 participantes: **3.295€**

Suplemento por habitación doble uso individual: **595€**

# El precio incluye

- vuelos Madrid/Bolonia/Madrid, asientos clase turista, cía. Iberia. y 1 pieza de equipaje facturado.
- tasas de aeropuerto por importe de 36€ (revisables hasta 21 días antes de la salida).
- traslados a pie y/o en autocar según itinerario.
- 4 noches de hotel en habitaciones estándar con desayuno.
- almuerzos incluidos según especifica el itinerario (con bebidas).
- entrada a espectáculos según especifica el programa como incluidos.
- entradas a todos los lugares visitados en grupo.
- acompañamiento de Mikel González.
- conferencias a cargo de Luis Gago.
- pausas para café tras las conferencias (únicamente si son por la tarde).
- aperitivo previo a la ópera Otello.
- auriculares para las visitas.
- seguro básico de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 699/261, consultar más abajo).
- viaje sujeto a Condiciones Especiales de Anulación (consultar más abajo en este mismo documento).

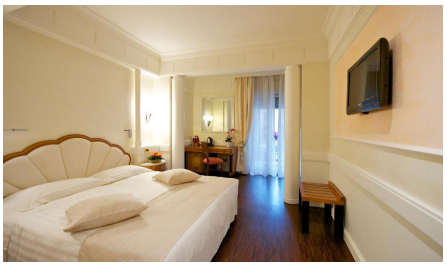
# El precio no incluye

Ampliación seguro: coberturas mejoradas de asistencia en viaje (Mapfre: póliza 698/140, consultar más abajo) y/o coberturas por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre: póliza 661/78 hasta 3.000€, consultar más abajo). Si desea contratar una póliza que cubra más de 3.000€ por cancelación de viaje por causas justificadas (Mapfre), o una póliza de cancelación de viaje por libre desistimiento (Mapfre, InterMundial, AON o similar), consultar al realizar su reserva. No se incluyen almuerzos ni cenas, traslados ni visitas diferentes a los especificados, ecotasa a abonar directamente en el hotel, extras en general (tales como servicio lavandería, propinas a chóferes y/o guías, llamadas telefónicas, etc.), maleteros en los hoteles.

# Información

**Punto de salida.**
Aeropuerto de Madrid-Barajas. Mostradores de facturación de la cía. Iberia (T4).

**Hotel previsto o similar.**
Mercure Stendhal 4*
all.accor.com



**Mas Información.**
enit.it

**Documentación Ciudadanos UE.**
DNI o pasaporte en vigor

**Nota importante.** Es obligación del viajero informarse con antelación sobre las limitaciones de entrada y salida de divisas en metálico en cada país, y la necesidad de declarar la cantidad que se lleva consigo si se supera el límite estipulado. En ningún caso será responsable la Agencia Organizadora del incumplimiento de la legislación vigente en cada país por parte del viajero.

-No se garantiza el acceso interior a todas las visitas señaladas en el itinerario si por coincidencia con días festivos, días de cierre semanal u otros factores no se pudieran visitar algunos de los museos o monumentos del recorrido.

## 1. PROGRAMA INCLUIDO: ÓPERA

**Giuseppe Verdi, *Macbeth***
**Teatro Giuseppe Verdi di Busseto**
**Nueva producción del Teatro Regio di Parma**
**19.octubre | 20.00h.**

Dirección musical: Francesco Lanzillotta
Dirección escénica: Manuel Renga
Joven Orquesta Italiana
Coro del Teatro Regio de Parma

**Intérpretes**
Macbeth: David Luciano
Banco: Adolfo Corrado
Lady Macbeth: Marily Santoro/Maria Cristina Bellantuono
Dama de Lady Macbeth: Melissa D'Ottavi
Macduff: Mateo Roma
Malcolm: Francisco Congiu

## 2. PROGRAMA INCLUIDO: RECITAL LÍRICO

**Giuseppe Verdi, Gala Verdiana**
**Teatro Regio di Parma**
**20.octubre | 20.30h.**

Dirección musicla: Paolo Carignani
Orquesta Filarmónica Arturo Toscanini
Coro del Teatro Regio Di Parma
Maestro del Coro: Martino Faggiani

**LUISA MILLER**
**Acto III**
Edición crítica a cargo de Jeffrey Kallberg, The University of Chicago Press y Casa Ricordi
Intérpretes

Luisa: Alessia Panza
Miller: Ariunbaatar Ganbaatar
El Conde de Walter: Emanuele Cordaro
Rodolfo: Galeano Salas

**RIGOLETTO**
**Acto III**
Edición crítica a cargo de Martin Chusid, The University of Chicago Press y Casa Ricordi
Intérpretes
Gilda: Giuliana Gianfaldoni
El Duque de Mantua: Galeano Salas
Rigoletto: Ariunbaatar Ganbaatar
Sparafucile: Emanuele Cordaro
Maddalena: Teresa Iervolino

## 3. PROGRAMA INCLUIDO: ÓPERA

**Giuseppe Verdi, *Otello***
**Teatro Regio di Parma**
**Nueva producción del Teatro Regio di Parma**
**21.octubre | 20.00h.**

Dirección musical: Roberto Abbado
Dirección escénica: Federico Tiezzi
Orquesta Filarmónica Arturo Toscanini
Coro del Teatro Regio De Parma
Coro Infantil del Teatro Regio de Parma

**Intérpretes**
Otelo: Fabio Sartori
Yago: Ariunbaatar Ganbaatar
Casio: Davide Tuscano
Rodrigo: Francesco Pittari
Ludovico: Emanuele Cordaro
Montano: Alessio Verna
Desdémona: Mariangela Sicilia
Emilia: Natalia Gavrilan

## 4. PROGRAMA INCLUIDO: ÓPERA

**Lunes, 16 de junio**
**Giuseppe Verdi, *Falstaff***
**Teatro Regio di Parma**
**22.octubre | 20.00h.**

Dirección musical: Michele Spotti
Dirección escénica: Jacopo Spirei
Filarmónica Arturo Toscanini
Coro del Teatro Regio de Parma

**Intérpretes**
Sir John Falstaff: Misha Kiria
Mrs. Alice Ford: Roberta Mantegna
Ford: Alessandro Luongo
Nannetta: Giuliana Gianfaldoni
Mrs. Quickly: Teresa Iervolino
Fenton: Dave Monaco
Mrs. Meg Page: Caterina Piva
Bardolfo: Roberto Covatta
Pistola: Eugenio Di Lieto
Doctor Cajus: Gregory Bonfatti2

# MUNDO AMIGO

Clavel, 5
28004 Madrid | España
Tel: +34 91 524 92 10
www.mundoamigo.es
L-V 10-19 | S 10.30-13 (solo atención telefónica)

-depósito de garantía: 1.500€ (al solicitar reserva de plaza)
-pago restante: al menos 21 días antes de la fecha de salida
-pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito o talón
-los pagos en efectivo no podrán superar la cantidad de 1.000€/persona/reserva
-no se aceptan pagos con tarjetas de crédito American Express ni Diner´s Club
-cuentas para transferencias:

**ENTIDAD: CAIXABANK**
BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735
**ENTIDAD: BBVA**
BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES84 0182 0917 0902 0169 3174
**ENTIDAD: BANCO SANTANDER**
BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.
CUENTA (IBAN): ES35 0049 0516 3521 1027 3872
(se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia PARMA 2025 y si es posible enviar comprobante, indicando su nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico- a: reservas@mundoamigo.es).

**CONDICIONES GENERALES:** Las presentes Condiciones Generales están sujetas a lo dispuesto en el Real Decreto Ley 23/2018 sobre viajes combinados y servicios de viaje vinculados (BOE 27.12.2018) en lo que modifique el Libro IV del Real Decreto Legislativo 1/2007 de 16 de noviembre (BOE 287 de 30.11) y demás disposiciones vigentes y concordantes. La incorporación al contrato de viaje combinado de las condiciones generales debe realizarse de conformidad con lo dispuesto en la regulación legal vigente, por lo que la Agencia Minorista se compromete a informar al viajero de su existencia y le hará entrega de un ejemplar con anterioridad a la conclusión del contrato de viaje combinado para que de esta forma las presentes formen parte del contrato de viaje combinado. El documento contractual deberá a su vez hacer referencia a las condiciones generales incorporadas y será firmado por todas las partes contratantes. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 participantes. En caso de no alcanzarse el número mínimo de pasajeros tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 20 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de más de 6 días de duración, 7 días naturales antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de entre 2 y 6 días de duración, y 48 horas antes del inicio del viaje combinado en el caso de los viajes de menos de 2 días de duración. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo, de acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 159 del Real Decreto-Ley 1/2007 arriba mencionado.

**RESOLUCIÓN DEL CONTRATO, CANCELACIÓN Y DESISTIMIENTO DEL VIAJE:** El viajero antes del inicio del viaje combinado podrá resolver el presente contrato, pudiendo el organizador y/o el minorista exigir una penalización consistente en:
a) Abonará los gastos de gestión (valorados en 20€ por persona para viajes de hasta 300€ de precio; en 60€ por persona para viajes de hasta 1.000 de precio; en 100€ por persona para viajes de hasta 1.500€ de precio; y en 150€ por persona para viajes de 1.501€ o más de precio), los de anulación -si los hubiere, consultar más abajo sección b) en este mismo punto- y una penalización consistente en:
a.1. el 5 por ciento del importe total del viaje, si la cancelación se produce con más de veinte días antes de la fecha del comienzo del viaje y después de los veinte días de la contratación del mismo;
a.2. el 10 por ciento si la cancelación se produce con más de diez y menos de veinte días de antelación a la fecha de comienzo del viaje;
a.3. el 20 por ciento entre los días tres y diez de antelación a la fecha de comienzo del viaje, y
a.4. dentro de las cuarenta y ocho horas anteriores a la salida, la cantidad que resulte del precio del viaje combinado menos el ahorro de costes y menos los ingresos derivados de la utilización alternativa de los servicios de viaje.
b) Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.
c) De no presentarse a la salida, el consumidor o usuario estará obligado al pago del importe total del viaje, abonando en su caso las cantidades pendientes, salvo acuerdo entre las partes en otro sentido.
d) En el caso de viajes con vuelos regulares, si la cancelación se produce en fecha posterior a la emisión del billete, se aplicarán al viajero los gastos devengados por la anulación del mismo en conformidad con las condiciones que en cada caso aplique la compañía aérea. Si se produce en fecha anterior a la emisión de billete, se estará a lo que estipule la compañía aérea correspondiente en cuanto al importe de gastos de anulación de plazas confirmadas y bloqueadas.
e) Las excursiones que adquiera el consumidor en destino, se regirán en lo referente a los gastos por anulación por sus condiciones específicas, compartiendo todas ellas la penalización del 100 por ciento de su importe si el consumidor no se presenta a la salida de las mismas.
f) En caso de contratar seguro de cancelación, la agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre, InterMundial, AON o similar) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurran y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora. Consultar más abajo las pólizas específicas de asistencia básica (incluida, Mapfre: póliza 699/261), de asistencia mejorada (opcional, Mapfre: póliza 698/140) y cancelación de viaje hasta 3.000€ (opcional, Mapfre: 661/78) contratadas para este viaje.

# INFORMACIÓN SOBRE SEGUROS

## SEGURO BÁSICO MAPFRE

Para conocer más sobre el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA Nº 699/261 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO. INCLUIDA EN TODOS NUESTROS VIAJES**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:

SEGURO BÁSICO MAPFRE

## SEGURO MEJORADO MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA Nº 698/140 CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:

SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

## SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA Nº 661/78 HASTA 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:

SEGURO ANULACIÓN HASTA 3.000€ MAPFRE

## SEGURO ANULACIÓN MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA Nº 661/325 DESDE 3000€ CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:

SEGURO ANULACIÓN DESDE 3.000€ MAPFRE

## SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE

Para conocer más sobre tarifas y el **RESUMEN DE GARANTIAS DE LA PÓLIZA EXCLUSIVE CONTRATADA POR VIAJES MUNDO AMIGO**, consulte nuestra pagina web **www.mundoamigo.es** o escanee el siguiente QR:

SEGURO EXCLUSIVE MAPFRE